

COLEGIUL TEHNIC” HENRI COANDĂ”,TG-JIU

Nr. 2, 2020

REVISTA CADRELOR DIDACTICE

20.05.2020

ARCADIA



Arcadia (Târgu Jiu)
ISSN 2668-6600
ISSN-L 2668-6600

REVISTA CADRELOR DIDACTICE

ARCADIA

NR. 2, 2020

COLEGIUL TEHNIC "HENRI COANDĂ" ,TG-JIU

20.05.2020

COLECTI DE REDACȚIE :

PROF. COMĂNESCU GABRIELA

PROF.TAURU CRISTINA

PROF. BUJOR MARIA MIHAELA

PROF. TATARU ION

PROF. VAIHEL MIHAI ADRIAN

PROF. CICAN ELENA LIGIA – redactor șef

LAYOUT: PROF. TĂTARU ION

TEHNOREDACTARE:

PROF.VAIHEL MIHAI ADRIAN

PROF. BUJOR MARIA MIHAELA ȘI AUTORII ARTICOLELOR

COPERTĂ : PROF.CICAN ELENA LIGIA

CORECTURĂ: PROF.MĂTRĂGUNA CLAUDIA

DIRECTOR:PROF. COMĂNESCU GABRIELA

DIRECTOR ADJUNCT: PROF.TAURU CRISTINA

Adresa redactiei:

Colegiul Tehnic „Henri Coandă” Str.Islaz Nr.2

Tg-Jiu, România

Tel/Fax: 0253/215550

E-mail:cthc_tgjiu@yahoo.com

Responsabilitatea conținutului acestei publicații, revine fiecărui autor de articol în parte. Toate drepturile acestei ediții sunt rezervate. Reproducerea integrală sau parțială, pe orice suport fără acordul scris al autorilor, este interzisă.

Motto:

„Educația înseamnă a învăța să înveți, a învăța să trăiești, a învăța să gândești liber și critic, a învăța să iubești lumea și s-o faci mai umană, a învăța să te desăvârșești în și prin muncă creatoare.,,

Edgar Faure

**OFERTA EDUCAȚIONALĂ
2020-2021
COLEGIUL TEHNIC
”HENRI COANDĂ”**

Facilități

Burse școlare:

- Burse de merit
- Burse de studiu
- „Euro 200”- ajutor financiar pentru elevi în vederea achiziționării de calculatoare
- Burse sociale: „Bani de liceu”-180 Lei. Condiție: venit mediu/membru de familie mai mic de 150 lei
- Burse de orfan
- Burse medicale
- * Transport local gratuit



Tel: 0253 215550



Colegialitate
Tinerețe
Hărnicie
Calitate



COLEGIUL TEHNIC "HENRI COANDĂ"
TÂRGU - JIU

Strada ISLAZ nr.2
Tel / Fax: 0253 215550
E-mail: cthc_tgjiu@yahoo.com
web : <https://cthc.gorj.ro>
Facebook: Colegiul Tehnic Henri Coandă

**COLEGIUL TEHNIC
"HENRI COANDĂ"
TÂRGU JIU**

**OFERTA
EDUCAȚIONALĂ
2020-2021**

EDUCAȚIA ÎȚI DĂ ARIPI!



Tel: 0253 215550

CALITATE ȘI PROFESIONALISM ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL TEHNIC DIN 1978

COLEGIUL TEHNIC "HENRI COANDĂ"

TEL / FAX : 02683/216960

STR. IZLAZ NR. 2

OFERTA EDUCAȚIONALĂ 2020-2021

LICEU ZI

Clasa a IX-a

* TEHNICIAN ELECTRICIAN

ELECTRONIST AUTO - Profil tehnic

⇒ PERMIS AUTO GRATUIT în cadrul orelor de pregătire practică desfășurate în timpul anului școlar

- ⇒ Este o meserie ușoară, care poate fi practică atât de fete cât și de băieți
- ⇒ Vei învăța să analizezi și să testezi, cu ajutorul calculatorului, starea de funcționare a automobilului.

LICEU SERAL

Clasa a - IX - a

Domeniul mecanic—28 locuri

* TEHNICIAN TRANSPORTURI

Clasa a - XI - a

Domeniul mecanic—28 locuri

* TEHNICIAN TRANSPORTURI

Clasa a - XI - a

Domeniul RESURSE NATURALE ȘI PROTECȚIA MEDIULUI—28 locuri

* TEHNICIAN ECOLOG ȘI PROTECȚIA CALITĂȚII MEDIULUI

ȘCOALA POSTLICEALĂ

* Tehnician

ECHIPAMENTE PERIFERICE ȘI

BIROTICĂ - 28 locuri (fără taxă)

* Tehnician

LABORANT PENTRU

PROTECȚIA CALITĂȚII MEDIULUI

- 28 locuri (fără taxă)

ȘCOALA DE MAIȘTRI

Maistru MECANIC - 28 locuri (fără taxă)

ȘCOALA PROFESIONALĂ

* Clasa a IX-a

* Tinichigiu Vopsitor Auto—28 locuri

* Clasa a IX-a

* Tinichigiu Vopsitor Auto—14 locuri
Strungar—14 locuri

- ⇒ Efectuezi instruire practică în service-uri auto moderne;
- ⇒ Ești la curent cu tehnologia și tehnica auto de ultimă generație;
- ⇒ PERMIS AUTO GRATUIT în cadrul orelor de pregătire practică desfășurate în timpul anului școlar;

* Clasa a IX-a

* FRIZERIE-COAFURĂ-MANICHIURĂ-
PEDICHIURĂ—28 locuri

- ⇒ Este o meserie care se apropie de artă, care permite să te joci cu reflexe, forme și culori și care îți oferă ocazia de a fi de fiecare dată altfel în funcție de clienți;
- ⇒ Lucrezi într-un mediu plăcut, întâlnești oameni interesanți pe care-i poți transforma prin coafură și machiaj.

* „Bursa profesională” în valoare de 200 lei / lună, acordată elevilor care frecventează școala profesională!

* Permis de conducere categoria "B" gratuit pentru toți elevii din domeniul auto

Evoluția în carieră:

* ANGAJARE LA UNUL DINTRE PARTENERI SAU LA ALȚI AGENȚI ECONOMICI

* DEZVOLTAREA UNEI AFACERI PROPRII ÎN DOMENIUL ABSOLVIT

* CONTINUAREA STUDIILOR

**ȘCOALA
PROFESIONALĂ:**

**TINICHIGIU
VOPSITOR AUTO**

STRUNGAR

**FRIZER COAFOR
MANICHIURIST
PEDICHIURIST**



COLEGIUL TEHNIC "HENRI COANDĂ" TG-JIU
Tg-Jiu, Strada Iulian nr.2
Telefon/Fax: 0253-213330
Adresa e-mail: cthc_tgjiu@yahoo.com
web:cthc.gorj.ro

Noi vă oferim experiențe folositoare pentru evoluția carierei voastre!

**GHIDUL MESERIILOR
OFERITE DE
COLEGIUL TEHNIC HENRI COANDĂ
2020-2021**

LICEU ZI:

**TEHNICIAN
ELECTRICIAN
ELECTRONIST
AUTO**



Explorarea profesiilor este
cheia succesului.

LICEU ZI CLASA A IX-A

TEHNICIAN ELECTRICIAN ELECTRONIST AUTO (filiera tehnologică, domeniul electric) 1 clasă –28 LOCURI

CE ÎNVEȚI?

Analizezi starea de funcționare a sistemelor electrice, electronice, mecanice, pneumatice și hidraulice ale automobilului;

Îndeplinești sarcini cu caracter tehnic de montaj, testare și punere în funcțiune a mijloacelor de transport rutier;

Urmărești realizarea activităților de testare, întreținere și intervenție asupra automobilelor;
Manevrezi automobilele conform legislației în vigoare, dobândind permisul de conducere auto, prin efectuarea orelor de conducere gratuit în cadrul orelor de instruire practică;

CARE SUNT BENEFICIILE TALE?

Efectuezi instruire practică la companii de prestigiu;

Poți să-ți inițiezi propria afacere (electrician auto);

Instruirea în vederea obținerii permisului auto se face gratuit;

CE JOB POTI AVEA?

Tehnician electrotehnist;

Tehnician mentenanță electromecanică – automatică;

Tehnician diagnoză auto;

Tehnician în firme de exploatare și întreținere a aparatelor și mașinilor electrice; Tehnician electromecanic auto;

EVOLUȚIA ÎN CARIERĂ

Învățământ postliceal – calificările: Tehnician transporturi auto, Tehnician electromecanic auto;

Învățământ superior: Facultatea de inginerie electrică, Facultatea de transporturi rutiere; facultăți din orice domeniu de interes pentru tine;



TINICHIGIU VOPSITOR AUTO (domeniul mecanică) – 42 locuri

CE ÎNVETI?

- Să identifici defectele și gradul de uzură al cadrului și al caroseriei, folosind metode și mijloace moder-ne de diagnosticare;
- Să efectuezi repararea și întreținerea sistemelor de acționare, închidere și blocare precum și a cadrului și caroseriei automobilului;
- Să efectuezi protecția anticorozivă respectând estetica automobilului;
- Să realizezi operații de vopsire a caroseriilor conform celor mai moderne tehnologii;
- Să execuți lucrări de retușare a suprafețelor vopsite, precum și să aplici tratamentele speciale ulterioare procesului de vopsire;
- Să manevrezi automobilele conform legislației în vigoare, dobândind permisul de conducere auto, prin efectuarea orelor de conducere gratuit în cadrul orelor de instruire practică;

CARE SUNT BENEFICIILE TALE?

Efectuezi instruirea practică în service-uri auto moderne;

Ești la curent cu tehnica și tehnologia auto de ultima generație;

Ai acces la cele mai noi și moderne scule, dispozitive, verificatoare și aparate de măsură și control din dome-niul auto;

Poți să-ți deschizi propria afacere (atelier de tinichigerie și vopsitorie auto);

Inserție facilă pe piața muncii ca urmare a extinderii și diversificării parcurilor auto ale agenților economici și a creșterii numărului de autoturisme proprietate personală;

Obținerea mai rapidă a unui loc de muncă și a unui salariu, mai devreme decât colegii care optează pentru ba-calaureat;

CE JOB POTI AVEA?

Tinichigiu vopsitor auto / tinichigiu carosier (service auto / întreprindere producătoare de automobile / opera-tor transport rutier / parc auto);

Lucrător comercial în domeniu: distribuție vopsele și componente, respectiv elemente de caroserie;

Tinichigiu industrial sau tinichigiu în constructii;

Vopsitor industrial;



EVOLUȚIA ÎN CARIERĂ

Specializare la agentul economic;

Învățământ liceal zi sau seral;

Învățământ postliceal, școala de

maiștri; Facultăți în domeniul

tehnic;

Meseriile din domeniul auto iti oferă oportunitatea de a face gratuit școala de șoferi!



STRUNGAR **(domeniul– MECANICĂ) —14 locuri**

STRUNGARUL este acel lucrator care realizează piese metalice si nemetalice, de diferite forme și dimensiuni, pe mașini – unelte speciale numite strunguri.

CE ÎNVEȚI?

Planifici și organizezi locul de muncă

Aprovizionezi locul de muncă cu materiale, semifabricate,

Asiguri funcționarea strungului și a echipamentelor sale

Realizezi controlul final, depozitarea și expediția pieselor prelucrate

Efectuezi prelucrări speciale pe strung.

CARE SUNT BENEFICIILE TALE?

Desfășurarea instruirii practice în firme moderne, dotate cu mașini de ultimă generație, aflate în căutare de personal calificat;

Absolvirea unui program de studiu într-un domeniu atractiv, care oferă variate posibilități de angajare ; Posibilitatea de specializare rapidă în utilizarea mașinilor cu comandă numerică;

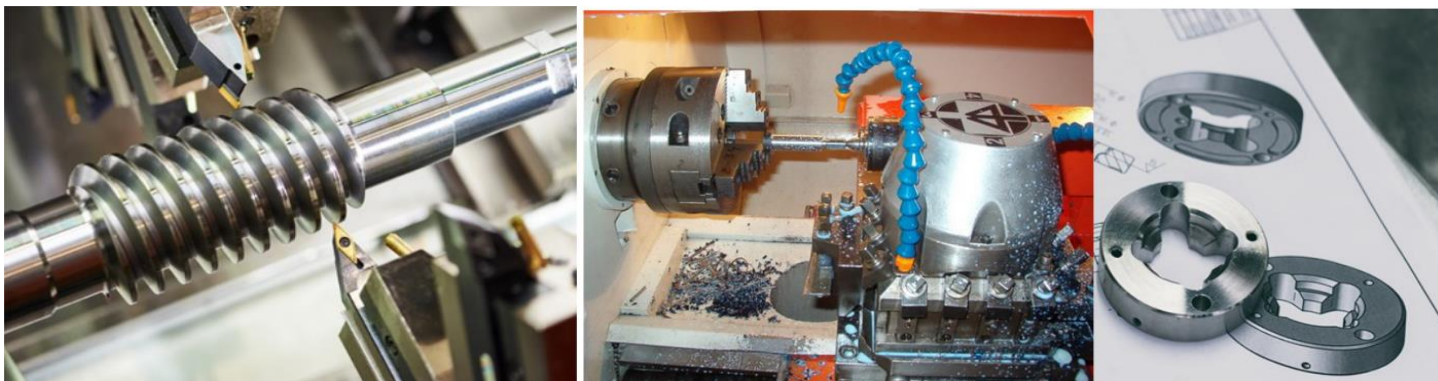
Îți vei dezvolta precizia în execuție și creativitatea;

tehnică Îți poți deschide propriul atelier de recondiționări și reparații;

CE JOB POȚI AVEA?

Strungar

Prelucrător prin așchiere în ateliere mici și fabrici cu specific tehnologic.



EVOLUȚIA ÎN CARIERĂ

Învățământ liceal - calificările: Tehnician operator mașini cu comandă numerică, Tehnician mecanic pentru întreținere și reparații, Tehnician prelucrări mecanice, Tehnician proiectant CAD. Învățământ postliceal - calificarea: Tehnician operator la mașini cu comandă numerică.

Învățământ superior: orice facultate în domeniul Științelor Inginerești

FRIZER - COAFOR – MANICHIURIST – PEDICHIURIST (domeniul- Estetica și igiena corpului omenesc) – 1 clasă—28 locuri

Frizer – coafor – manichiurist – pedichiurist este acel lucrător care execută lucrări estetice și de îngrijire în frizerie, manichiură, pedichiură, dar și coafarea , decolorarea și vopsirea părului.

CE ÎNVEȚI?

Dobândești cunoștințe solide în fașion și trend-uri;

Transformi în realitate dorințele clientului;

Realizezi tunsori clasice și moderne prin îmbinarea tehnicilor de tunsoare cu forme geometrice de bază; Realizezi coafuri simple sau complexe pentru diferite ocazii, completate cu machiaje moderne;

CARE SUNT BENEFICIILE TALE?

Lucrezi într-un mediu plăcut, întâlnești oameni interesați, pe care-i poți transforma prin coafură și machi-aj;

Este o profesie care se apropie de artă, permite să te joci cu reflexe, forme și oferă ocazia de a fi de fiecare dată altfel în funcție de clienți;

Efectuezi stagiile de practică în saloane de înfrumusețare cunoscute;

Ai posibilitatea de a –ți organiza propriul salon de înfrumusețare;

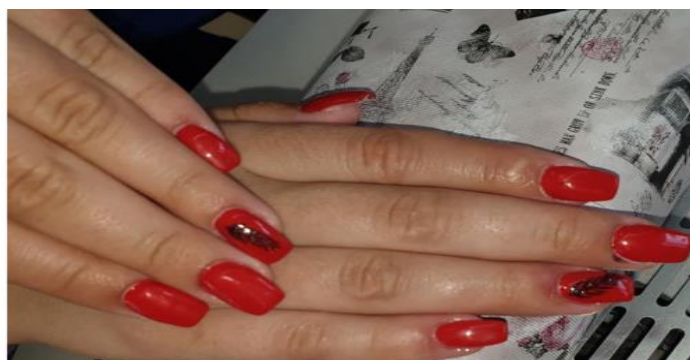
Participi la concursuri de specialitate în țară sau în străinătate;

Dobândești cunoștințele necesare proiectării și realizării propriei afaceri;

CE JOB POȚI AVEA?

Frizer,
Coafor;
Manichiurist;
Pedichiurist;





EVOLUȚIA ÎN CARIERĂ

Învățământ liceal – calificarea: Coafor stilist;

Învățământ postliceal – calificarea: Cosmetician, Stilist

Director, Prof. Comanescu Gabriela

Colegiul Tehnic „Henri Coandă”, Tg-Jiu

ALUMINIUL ȘI UTILIZĂRILE SALE

Dir. Adj. Prof. Tauru Cristina

Colegiul Tehnic „Henri Coandă”, Tg-Jiu

Aluminiul este un metal cu proprietăți mecanice excelente ce a determinat revoluții în multe domenii tehnologice. Deși este cel mai răspândit metal din scoarța terestră, a fost descoperit abia în 1825. Este un metal extrem de reactiv, ceea ce înseamnă că suferă foarte ușor reacții chimice cu alte elemente sau compuși pentru a forma diferite substanțe. Ca urmare, aproape toți atomii de aluminiu ce apar în mod natural pe Pământ sunt ascunși în moleculele a mai mult de 270 de diferite minerale, inclusiv pietre prețioase precum smaraldele sau rubinele.

Chiar dacă **reprezintă 8,2% din scoarța terestră, fiind astfel cel mai răspândit metal și al treilea cel mai răspândit element din lume**, nu am fi știut niciodată că este acolo fără o investigație la nivel chimic. Căutarea a început la mijlocul anilor 1700, atunci când chimiștii au început să experimenteze cu o clasă de compuși chimici abundenți, precum sulfatul de aluminiu și potasiu, care era cunoscut chiar și de grecii antici. Investigarea chimică a acestor compuși a sugerat că în compoziția lor exista și un metal necunoscut. Marea problemă a chimiștilor din secolul al XVIII-lea a fost că aceștia nu aveau o metodă de a separa elementul necunoscut de restul atomilor din compuși. În 1825, chimistul danez Hans Christian Orsted a conceput o reacție chimică care-l putea extrage, dar procesul său putea produce doar cantități mici, făcând experimente aprofundate foarte dificile. Doi ani mai târziu, chimistul german Wohler obținea subformă de granule, 30 grame de aluminiu. Începând cu 1886, producția mondială a crescut progresiv datorită proceselor electrolitice de obținere a aluminiului, ajungându-se în prezent la peste 40% din producția totală de metale neferoase. Se găsește atât în stare naturală cât și în compuși (silicați, feldspați, spineli, oxizi hidratați, etc.). Cele mai răspândite minereuri cu conținut de aluminiu sunt: bauxita (60% aluminiu), alunitul, nefelinul, argila și caolinul. În prezent, bauxita reprezintă materia primă de bază pentru extragerea aluminiului. Zăcămintele debauxită se găsesc în Munții Bihorului, iar pe plan mondial în: Grecia, Turcia, Ungaria, Italia, Franța, China, Guineea.

Aluminiul este bine cunoscut ca metal, având un domeniu de aplicabilitate larg, de la uz casnic la nave maritime și avioane. De ce aluminiul este un metal atât de dorit? În primul rând, cantitatea de aluminiu existent în lume este mai mare decât cea de fier, iar resursele noastre vor dura generații întregi în ritmul actual de consum de aluminiu. În al doilea rând, proprietățile lui mecanice și

tehnologice îl fac un material atât de utilizat. Alumiul are o greutate de numai 1/3 din cea a oțelului (2,7 g/cm³). În afară de facilitarea manipulării în fabrică sau pe un șantier de construcții, greutatea redusă a alumiului implică, de asemenea, un consum redus de energie în timpul transportului, ceea ce face ca alumiul să fie un material nu doar ușor și versatil, ci și unul viabil din punct de vedere economic.

Alumiul are o durată de viață pe care puține metale o pot egala. Este rezistent la coroziune și poate fi reciclat la nesfârșit, consumând doar o mică parte din energia utilizată pentru producerea metalului primar. Această proprietate, transformă alumiul într-un excelent material de construcții – remodelat și reorientat pentru a satisface cerințele și provocările diferitelor perioade și produse.

Deși este mult mai ușor decât alte metale, are o putere mecanică foarte mare, motiv pentru care este utilizat atât de des în domeniul aeronauticii. Mai mult decât atât, este foarte rezistent la multe forme de coroziune și nu necesită costuri ridicate pentru mentenanță. Este un material "ecologic", ce poate fi reciclat de un număr nelimitat de ori, păstrându-și în același timp caracteristicile, fără a se degrada în timp. Într-adevăr, energia necesară reciclării, este de doar 5% din totalul consumat pentru producția sa inițială. Așadar, nu este o surpriză faptul că 85% din alumiul folosit în construcții, la nivel european, provine din reciclare. Alumiul beneficiază de o combinație unică și inegalabilă de proprietăți, ceea ce face din el să fie un material de construcții versatil, funcțional și atractiv.

În cele ce urmează, sunt prezentate utilizările alumiului în diferite domenii și industrii:

Domeniul alimentar:

Folia de alumiul - utilizată în bucătărie este un bun exemplu de produs de alumiul laminat. Dată fiind extrema sa maleabilitate, alumiul poate fi laminat de la 60 cm la 2 mm și poate fi procesat ulterior în formă de folie cu o grosime de până la 0,006 mm, rămânând în continuare impermeabil la lumină, aromă și gust.

În industrie: Prin extrudare și turnare, pot fi obținute bare, lingouri, profile din alumiul, utilizate în industria auto, transport, clădiri, electronică și aviație. Alumiul poate fi transformat într-o **multitudine de produse** printr-o serie de procese de fabricație. Poate fi adus în orice formă prin turnarea într-o matriță. Poate fi întins în foi subțiri de până la 0.15 milimetri grosime. Pot fi realizate șuruburi, bolțuri, componente hardware și chiar sârmă foarte subțire.



Bare rotunde din aluminiu Profile de aluminiu



În industria auto: Pe lângă realizarea jantelor și a unor piese sau subansambluri din aluminiu, cu noile tehnologii se pot realiza și caroserii din aluminiu. Utilizarea aluminului permite astfel și reducerea maselor unor componente, instalații și sisteme. Prin utilizarea aluminului la confecționarea structurilor caroseriilor se crede că se va putea atinge un obiectiv mult dorit de specialiștii din lumea întreagă: coborârea consumului de carburant sub 3 litri/100km. Specialiștii afirmă că fiecare tonă de aluminiu utilizată pe autovehicul, scade emisia de noxe cu 20 de tone pe toată durata vieții autovehiculului. Pe măsură ce proiectanții și cercetătorii vor îmbunătăți comportarea aliajelor din aluminiu la oboseală, la șocuri termice și mecanice și vor realiza noi tehnologii de turnare și de prelucrare a acestor piese, tot mai mulți fabricanți vor trece la realizarea carcaselor automobilelor din aluminiu. Viitoarele automobile vor îngloba în ele, de la an la an, tot mai mult aluminiu și tot mai puțin fier.

Jante aluminiu



Bare portbagaj din aluminiu



Sunt clare multe avantaje ce se obțin prin folosirea aluminului pe automobil. În mod deosebit sunt ameliorate cerințele consumatorilor cum sunt securitatea, performanțele, economia de carburant precum și protejarea mediului ambiant.

În construcții:

Una dintre cele mai recente aplicații inovatoare ale aluminiului sunt dispozitivele fotovoltaice și micro - turbinele eoliene care pot fi integrate direct în rețeaua electrică a clădirii. Cel mai modern sistem fotovoltaic poate fi integrat direct în cadrul fațadei din aluminiu - ventilat sau suspendat. Capacitatea aluminiului și a aliajelor sale de a reflecta până la 95% din lumina soarelui, contribuie la răcirea clădirilor "verzi" și la creșterea eficienței energetice.

Panouri fotovoltaice



Micro turbină eoliană



Aluminiul este al doilea cel mai utilizat metal în construcții după oțel și este utilizat în toate sectoarele de la clădiri comerciale la locuințe rezidențiale. A fost folosit pentru prima dată în realizarea de construcții și clădiri în anii 1920. Utilizările erau orientate în principal spre aplicații decorative și structuri art deco. Astăzi, aluminiul este recunoscut ca unul dintre materialele de construcție cele mai eficiente și sustenabile. Clădirile și construcțiile moderne reprezintă mai mult decât ridicarea clădirilor, din punct de vedere funcțional. În plus față de criteriile funcționale și economice, considerentele estetice și de design, împreună cu cerințele ecologice introduse în proiectele de construcții, joacă un rol la fel de important. Aluminiul permite ca orice concept arhitectural să fie posibil de realizat - indiferent dacă este vorba de o nouă construcție sau o modernizare.

În industria aeronautică:

Aeronautica, în care greutatea minimă și rezistența maximă sunt elemente esențiale, a reprezentat de la începuturile sale un domeniu de avangardă în tehnica mondială, în care au fost utilizate cele mai noi rezultate ale progresului tehnologic și cele mai noi materiale. Astfel, aluminiul a devenit cel mai important material din istoria aeronauticii. Cel mai mare avion comercial din lume este construit, în proporție de 61% din aliaj de aluminiu.



CONCLUZII:

Puternic, ușor și reciclabil, aluminiul este un material care este unic pentru a răspunde nevoilor și provocărilor secolului XXI. Proprietățile și calitățile unice ale aluminiului, inclusiv numeroasele aliaje de aluminiu, provoacă imaginația designerilor, arhitecților și inginerilor pentru a crea noi produse stilizate, futuriste și avangardiste, variind de la componentele auto și spațiale, până la clădirile cu forme parametrice.

BIBLIOGRAFIE:

- 1.Revista TERRA MAGAZIN, nr. 202 – Editura CD PRESS, București
2. www.hydro.com ;
- 3.www.capital.ro;
- 4.www.economica.net;

TEHNOLOGIA ÎN PROCESUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Informatician prof. Cican Elena Ligia

Colegiul Tehnic „Henri Coandă „ Tg-Jiu

Tehnologia nu înseamnă numai hardware și software. Ea reprezintă importante mijloace pe care elevii le pot folosi pentru a-și îmbunătăți propriul proces de învățare. Profesorii pot folosi diverse resurse tehnologice pentru procesul de învățare și condiții ce pot asigura astfel de proces optim .

Profesorul nu mai este resursa oricărei informații ce poate fi obținută. Tehnologia poate asigura accesul la surse dincolo de clasă și manuale. Profesorul poate deveni cel ce facilitează învățarea, încorporând un set de strategii pentru a-i ghida pe elevii în procesul de învățare.

Tehnologia deschide porțile către lume, permițând celor ce învață să aibă acces la biblioteci, la experți și la o arie vastă de resurse pentru a obține informațiile dorite.

Tehnologia poate fi folosită pentru a dezvolta abilități și dispoziții în ceea ce privește procesarea informației. Bazele de date, simulările și accesul la internet pot înlesni experiențe și informații complexe pe măsură ce elevii capătă abilități și cunoștințe reprezentate de standarde pentru conținuturile didactice. De asemenea, elevii pot pune în practică principii democratice fiind implicați și asistați în activități ce necesită folosirea tehnologiei.

Pentru a ne asigura că tehnologia este folosită drept instrument în crearea unui învățământ de calitate, este necesară instruirea elevilor, viitoare cadre didactice, recurgând la strategii pentru folosirea tehnologiei în mod corespunzător.

Pentru a garanta că viitoarele cadre didactice folosesc resurse tehnologice pentru învățare, membrii departamentului de educație al Universității Northern Iowa au elaborat Competențele Cadrelor Didactice în ceea ce privește Folosirea Tehnologiei, bazate pe performanță și modelele după standarde naționale. Aceste documente includ: International Society for Technology in Education (ISTE), Recommended Foundations in Tehnology for All Teachers, adaptate după National Council for Accreditation of Teacher Education (NCATE), ISTE's National Educational Tehnology Standards for Students și American Association of School Librarians and Association for Educational Communications and Tehnology Information Literacty Standards for Student Learning.

Scopul tehnologiei

Competențele sunt întrebuițate la diferite niveluri:

- Asigură instruirea privind planul unor cursuri specifice de metodică.
- Furnizează un instrument de evidență pentru profesori.

- Contribuie la furnizarea unor sugestii calitative pentru profesori de-a lungul programului lor de studiu.
- Recunosc arii de performanță care trebuie îmbunătățite.

Organizarea tehnologiei

Competențele cadrelor didactice cu privire la folosirea tehnologiei vizează:

1. Operații și concepte referitoare la echipament tehnologic de bază
2. Resurse tehnologice și mijloace informative
3. Resurse tehnologice și mijloace specifice fiecărui obiect de învățământ.

Prima secțiune este inclusă deoarece fără aceste abilități operaționale de bază nu am putea folosi tehnologia în procesul de informare și rezolvare a problemelor. Prin secțiunea a 2-a, instrumentele tehnologice sunt necesare pentru a sprijini abilitatea de a aduna, analiza și comunica informația. Secțiunea a 3-a este inclusă deoarece majoritatea disciplinelor au instrumente tehnologice specifice fiecărei discipline în parte. Nu toți profesorii consideră importantă folosirea acestor instrumente tehnologice. De exemplu, este important ca profesorii de matematică să știe cum să integreze grafica pe calculator în predare.

Niveluri de performanță

Fiecare competență este scrisă într-un format pentru evaluarea elevului cu 5 niveluri diferite de performanță:

- (1) pre-novice
- (2) novice/conștientizare
- (3) abilitatea de ucenic/abilitatea profesională
- (4) practicant/integrare curriculară și
- (5) expert/reflecție.

Pre-novice înseamnă lipsă de experiență; novice înseamnă experiență minimă; ucenic înseamnă experiență făcând ceva la un nivel personal; practicant înseamnă experiența folosind aceste resurse pentru a crea posibilități de învățare; și expert înseamnă reflecție asupra folosirii acestor resurse pentru a crea posibilități de învățare. Nivelurile de performanță sunt concepute să fie progresive, permițând profesorilor să avanseze continuu în timpul programului de studiu.

BIBLIOGRAFIE :

Petre C., Crăciunoiu Șt., Popa D., Iliescu C.: *Metodica predării informaticii și tehnologiei informației*, Editura Arves, Craiova, 2004;

LIMBAJUL JAVA

Prof. Vaihel Mihai Adrian

Colegiul Tehnic „Henri Coandă”, Tg-Jiu

Java este un limbaj de programare orientat pe obiect dezvoltat la Sun Microsystems, Inc. A fost creat de James Gosling pentru a fi utilizat la programarea aparaturii electronice.

Limbajul Java este independent de arhitectura calculatorului pe care lucrează și foarte portabil. În loc să genereze cod nativ pentru o platformă sau alta, compilatorul Java generează o secvență de instrucțiuni ale unei mașini virtuale Java (numită bytecode). Execuția aplicațiilor Java este interpretată. Singura parte din mediul de execuție Java care trebuie purtată de pe o arhitectură pe alta este mediul de execuție cuprinzând interpretorul și o parte din bibliotecile standard care depind de sistem. În acest fel, aplicații Java compilate pe o arhitectură SPARC de exemplu, pot fi rulate fără recompilare pe un sistem bazat pe procesoare Intel.

Limbajul Java este în totalitate orientat pe obiect. Cu el se pot crea clase de obiecte și instanțe ale acestora, se pot încapsula informațiile, se pot moșteni variabilele și metodele de la o clasă la alta, etc. Singura trăsătură specifică limbajelor orientate pe obiect care lipsește este moștenirea multiplă, dar pentru a suplini această lipsă, Java oferă o facilitate mai simplă, numită interfață, care permite definirea unui anumit comportament pentru o clasă de obiecte, altul decât cel definit de clasa de bază. În Java orice element este un obiect, în afară de datele primare. Din Java lipsesc funcțiile și variabilele globale. Ne rămân desigur metodele și variabilele statice ale claselor.

Java este distribuit, având implementate biblioteci pentru lucrul în rețea care ne oferă TCP/IP, URL și încărcarea resurselor din rețea. Aplicațiile Java pot accesa foarte ușor rețeaua, folosindu-se de apelurile către un set standard de clase.

Java este robust. În Java legarea funcțiilor se face în timpul execuției și informațiile de compilare sunt disponibile până în momentul rulării aplicației. Acest mod de lucru face că sistemul să poată determina în orice moment neconcordanța dintre tipul referit la compilare și cel referit în timpul execuției evitându-se astfel posibile intruziuni răuvoitoare în sistem prin intermediul unor referințe falsificate. În același timp, Java detectează referințele nule dacă acestea sunt folosite în operații de acces. Indicii în tablourile Java sunt verificați permanent în timpul execuției și tablourile nu se pot parcurge prin intermediul unor pointeri așa cum se întâmplă în C/C++. De altfel, pointerii lipsesc complet din limbajul Java, împreună cu întreaga lor aritmetică, eliminându-se astfel una din

principalele surse de erori. În plus, eliberarea memoriei ocupate de obiecte și tablouri se face automat, prin mecanismul de colectare de gunoaie, evitându-se astfel încercările de eliberare multiplă a unei zone de memorie.

Java este un limbaj cu securitate ridicată. El verifică la fiecare încărcare codul prin mecanisme de CRC și prin verificarea operațiilor disponibile pentru fiecare set de obiecte. Robuștețea este și ea o trăsătură de securitate. La un al doilea nivel, Java are încorporate facilități de protecție a obiectelor din sistem la scriere și/sau citire. Variabilele protejate într-un obiect Java nu pot fi accesate fără a avea drepturile necesare, verificarea fiind făcută în timpul execuției. În plus, mediul de execuție Java poate fi configurat pentru a proteja resursele locale, fișierele și celelalte resurse ale calculatorului pe care rulează o aplicație Java.

Limbajul Java are inclus suportul nativ pentru aplicații care lucrează cu mai multe fire de execuție, inclusiv primitive de sincronizare între firele de execuție. Acest suport este independent de sistemul de operare, dar poate fi conectat, pentru o performanță mai bună, la facilitățile sistemului dacă acestea există.

Java este dinamic. Bibliotecile de clase în Java pot fi reutilizate cu foarte mare ușurință. Cunoscuta problemă a fragilității superclasei este rezolvată mai bine decât în C++.

O mare parte din popularitatea lui Java pornește de la posibilitatea dezvoltării unor aplicații mici (applets, în engleză) care pot fi înglobate în pagini HTML și descărcate prin rețea atunci când pagina este vizualizată într-un navigator de Web.

Miniaplicațiile Java pot fi rulate pe un sistem de operare local sub forma unor aplicații de sine stătătoare. Acest mod de lucru este specific dezvoltării de aplicații client (aplicația este descărcată de pe un server dar rulată în navigator, care este clientul serverului de Web) și este, uzual, fără restricțiile de securitate specifice miniaplicațiilor. Atunci când Java trebuie să fie rulat pe o mașină client este tipic implementat într-o miniaplicație executată din navigator care poate comunica cu serverul de pe care a fost descărcat.

Succesul inițial al limbajului Java este capabilitatea programării Web. Limbajul de programare Java a fost creat pentru a se adapta unui mediu în continuă schimbare.

BIBLIOGRAFIE:

1. <https://uncoded.ro/introducere-in-java/>
2. https://profs.info.uaic.ro/~acf/java/Cristian_Frasinaru-Curs_practic_de_Java.pdf
3. <https://conspecte.com/Programare-Java/introducere-in-java.html>

5 REGULI IN STABILIREA OBIECTIVELOR PERSONALE

Prof. Bujor Maria Mihaela

Colegiul Tehnic „ Henri Coandă „ Tg-Jiu

“Cea mai mare descoperire a generatiei mele este aceea ca fiintele umane isi pot schimba viata modificandu-si atitudinile mentale”

William James

Obiectivele personale va permit sa detineti controlul vietii dumneavoastra si sa descoperiti cat de mult ati realizat deja. Pentru a avea succes, stabiliti-va obiectivele cat mai corect, definiti obiective SMART, munciti pentru indeplinirea lor pas cu pas si sarbatoriti fiecare victorie. Pentru a va indeplini obiectivele, este esential sa stiti cum le fixati. Nu puteti spune pur si simplu: „imi doresc” si sa va asteptati ca acel lucru sa se intample. Definirea obiectivelor este un proces care incepe luand atent in considerare ceea ce doriti sa realizati si implica multa munca pentru a realiza efectiv ceea ce vreti. Cunoscand cele 5 reguli in stabilirea obiectivelor personale, veti fi capabil(a) sa faceti aceste lucruri.

REGULA NR. 1 – STABILIREA DE OBIECTIVE CARE MOTIVEAZA

Cand va stabiliti obiectivele personale, asigurati-va ca sunt motivante, ca sunt importante pentru dumneavoastra si aduc valoare intr-o anumita arie de interes. Motivatia este cheia indeplinirii obiectivelor. Fixati-va obiective legate de prioritatile majore din viata dumneavoastra. Fara acest gen de concentrare, va puteti alege cu prea multe obiective indepartate. Indeplinirea obiectivelor implica angajare si dedicare, asadar, pentru a va mari sansele de succes, aveti nevoie sa simtiti ca obiectivele sunt urgente si sa aveti o atitudine de tipul „trebuie sa fac acest lucru”.

Daca toate acestea lipsesc, riscati sa amanati ceea ce trebuie facut pentru ca obiectivul sa devina realitate, ceea ce va va face sa va simtiti frustrat si dezamagit si, in final, demotivat.

REGULA NR. 2 – STABILIREA DE OBIECTIVE SMART

Obiectivele trebuie sa fie:

SPECIFICE: clare si bine definite, pentru a furniza suficiente directii concrete de dezvoltare;

MASURABILE: includeti date precise pentru a putea masura progresul. Fara a stabili un mod de evaluare a succesului, nu veti sti cand puteti sa va bucurati de finalitatea efortului dumneavoastra;

ACCESIBILE: posibil de atins, pentru a nu va demoraliza. Totusi, stabiliti-va obiective care sa va provoace, sa presupuna un efort si un risc, pentru ca numai acestea aduc satisfactie;

RELEVANTE: sa reflecte directia dorita in viata si cariera. Astfel, veti ramane concentrat pe ceea ce este important, fara a va irosi timpul cu obiective irelevante;

TERMEN DE REALIZARE: stabilirea unui termen limita pentru fiecare obiectiv este strict necesara, pentru ca, astfel, implicarea dumneavoastra va fi mai puternica si realizarile vor veni mai rapid.

REGULA NR. 3 – DEFINIREA OBIECTIVELOR IN SCRIS

Actiunea concreta de a pune obiectivul pe hartie il face real si palpabil. In plus, nu mai aveti nicio scuza sa uitati de el. Formulati-va obiectivul in mod pozitiv. De exemplu, daca vreti sa va imbunatatiti rata de retentie a angajatilor, obiectivul va fi „voi pastra toti angajatii in urmatorul trimestru”, mai degraba decat „voi reduce fluctuatia personalului”. Primul este motivant, al doilea poate fi atins chiar daca unii dintre angajati pleaca. Postati-va obiectivele scrise in locuri vizibile, pentru a va aminti intentiile dumneavoastra.

REGULA NR. 4 – REALIZAREA UNUI PLAN DE ACTIUNE

Acest pas este adesea omis in procesul de stabilire a obiectivelor. Puteti sa fiti atat de concentrat(a) pe rezultat, incat sa uitati sa planificati pasii necesari pentru realizarea acestuia. Prin punerea pe hartie a pasilor individuali si bifarea fiecaruia dupa ce l-ati parcurs, veti realiza ca faceti progrese spre obiectivul final. Aceasta regula este importanta mai ales daca obiectivul este complex si presupune un termen lung de realizare

REGULA NR. 5 – CONSECVENTA IN ATINGEREA OBIECTIVULUI

Fixarea obiectivelor este o activitate continua, nu doar un mijloc pentru atingerea unui scop. Stabiliti-va alerte de reamintire pentru a va mentine pe drumul cel bun si efectuati periodic revizuirii ale obiectivelor dumneavoastra si ale stadiului de realizare a acestora. Destinatia finala poate ramane aceeasi pe termen lung, dar planul de actiune se poate schimba semnificativ. Asigurati-va ca nivelul de relevanta, valoarea si necesitatea obiectivelor raman ridicate.

CONCLUZII

Stabilirea obiectivelor nu presupune doar exprimarea unei dorinte. Pana nu va veti defini exact ceea ce doriti si nu veti intelege de ce va doriti respectivul lucru, sansele dumneavoastra de succes sunt reduse. Tinand cont de regulile prezentate, veti putea fixa obiective cu incredere si va veti bucura de satisfactia ca ati realizat ceea ce v-ati propus.

Stabilindu-va obiective clare si concise, veti fi capabili sa va concentrati pe prioritatile dumneavoastra. Dupa ce va definiti obiectivele, este necesar sa le ordonati in ordinea prioritatii lor, rezultand actiuni care trebuie realizate intr-o ordine logica. Dupa setarea obiectivelor, este de asteptat ca acestea sa fie atinse si, la finalul proiectului, pot fi evaluate. Masurarea si evaluarea rezultatelor atinse presupun analiza nivelului de eficienta si identificarea a ce anume ar fi putut fi facut mai bine. Arareori un proiect se desfasoara cu succes de la inceput pana la final, de aceea prin evaluarea rezultatelor putem invata ce anume ar trebui facut mai bine data viitoare. Evaluarea permite totodata elaborarea planurilor prin care greselile pot fi evitate si obiectivele ajustate in consecinta.

BIBLIOGRAFIE

1. Daniel L. Duke, Setting goals for professional development, 1990, Association for Supervision and Curriculum Development
2. Gary A. Adams and Steve M. Jex, Relationships Between Time Management, Control, Work-Family Conflict, and Strain
3. Larrie Rouillard, Goals and Goal Setting: Achieving Measured Objectives, 2003, Crips Publications Inc., USA
4. Gary P. Latham, New Developments in Goal Setting and Task Performance, 2013, Routledge, New York
5. Susan B. WILSON, Michael S. DOBSON, Goal Setting: How to Create an Action Plan and Achieve Your Goals, 2008, American Management Association
6. www.mindtools.com
7. www.trainingpeaks.com
8. www.entrepreneur.com
9. <https://virtualboard.ro/definirea-obiectivelor-obiective-smart/>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=0Ye9GN5uejM>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=r-2TwdnAEus>

PIESĂ DE TEATRU

IRINA

Prof. Bureța Ramona,

Prof. Mătrăgună Claudia,

Prof. Neguți Ramona

Colegiul Tehnic „Henri Coandă”, Tg-Jiu

(E pauză.

Cinci elevi au rămas în clasă.

Într-o parte, stă Irina, eleva cea nouă, izolată de grup.

Elevii din grup au lucrările de matematică în mâini. Privesc lucrările. Au figuri dezamăgite.)

CRISTINA - Ooof, matematica asta, ce chin !

VIOLETA - Astea sunt note ?!!

CRISTINA(*O privește pe Violeta*)- Tu cât ai luat ?

VIOLETA - Un trei grăsuț! Poate-i trece prin cap să mă lase corigentă !!

(O privește pe Cristina) Dar tu ?

CRISTINA - Din fericire, cinci !

(Îl privește pe Ionuț) Dar tu ?

IONUȚ - Eu am șase !

ADINA - Eu, un șapte !

VIOLETA - În fine, hai să discutăm și de-ale noastre !

CRISTINA - Daaa, chiar ! Ia vino-ncoace, domnișoară ! Tu, tu, cea nouă !

ADINA – *(în șoaptă)*O cheamă Irina !

(Irina se apropie de grup, timidă.)

CRISTINA - Ia uite ce haine de S.H. are ! Tu n-ai auzit, dragă, de Mall?

IRINA - Ba da, dar ai mei

VIOLETA - De hair stylist ai auzit? De când n-ai mai fost pe la salon ?

IRINA - Eu nu merg la salon ... N-am timp

CRISTINA – Cum nu ai timp ? E obligatoriu să ai timp pentru astea ! Da' ce faci toată ziua ?

IRINA - Fac teme și stau cu frățiorul meu. Ai mei sunt la serviciu.

VIOLETA - Și-apoi ? Cum te relaxezi ?

IRINA - Uneori citesc, alteori ...

VIOLETA- (*O întrerupe brusc. E ironică.*)I-auzi, știe să citească ! Și ce citești?

(*Ceilalți râd.*)

CRISTINA - Te pomenești că ai citit romanul pe care ni l-a dat profu' de română ?!!

ADINA - De ce e rău să citești ?

VIOLETA - Ce fraier mai deschide cartea, când poți să deschizi telefonul ?

CRISTINA(*plictisită*) - Hm, nu știu dacă e rău, dar e boring ...

(*Spre sală.*) Voi ce ziceți ?

(*Sala răspunde.*)

(*râzând*) Așa eee, îmi dați dreptate !

Mai bine la club ! Acolo nu te plictisești !

VIOLETA - Aha ! Ai multă treabă !

CRISTINA - Ai văzut, sâmbătă, ce rochie cool am avut ? M-a costat o avere ! Dar a meritat ! Nick mă sorbea din priviri !

VIOLETA - Și Denisa te privea, dar cu săgeți !!

CRISTINA - Să nu mă enerveze, că o pun pe bigudiuri!

VIOLETA - Lasă, dragă ! Tu ai fost vedetă, ce mai ! Ca întotdeauna !

CRISTINA - M-am și pregătit pentru seara aia ! Cinci ore ! Manichiură, coafor, machiaj ! Trăiască babacii ! Că doar pe mine mă au ! Tu de ce n-ai ajuns ?

VIOLETA - Nu-mi aminti ! M-au obligat ai mei să merg la țară ! Ce fericire pe mine, îți imaginezi !

CRISTINA - Groaznic ! Nu ști ce-ai pierdut !

(*spre Irina*) Tu, cea nouă, tu mergi în club ? Nu prea pari ...

VIOLETA - Ce-o întrebi și tu ! (*ironică*) Poate la clubul de lectură !

(*Se amuză cu toții.*) *Ha, ha, ha!*

IRINA - La liceul de unde vin aveam club de lectură. Ne simțeam bine acolo.

CRISTINA - Hai, lasă-ne cu poveștile tale de adormit copiii ! Tu chiar nu-nțelegi despre ce vorbim ?

IONUȚ - Un club de lectură ! Ar fi interesant !

VIOLETA - Zăăă ! Și tu ce ai citi acolo, mă rog ?

IONUȚ - Am scris niște povești cu animale domestice.

ADINA – Aș vrea să le citesc și eu odată!

IONUȚ - Bine. Îți aduc mâine caietul !

ADINA – Mulțumesc !

VIOLETA - Ia, nu mă mai plictisiți ! Să ne mai distrăm un pic ! Acuși sună de intrare !

CRISTINA - Că bine zici ! Tu, asta cea nouă !

ADINA – O cheamă Irina ...

CRISTINA - Irina, Corina, Sabina ... Ia, spune, ție, ce notă ți-a dat la mate ?

IRINA - Un zece.

VIOLETA - Căââât ?

CRISTINA - Dă lucrarea, nu te cred ! (*Îi smulge Irinei lucrarea.*) Da, da, uite o minune !

(*Elevii o înconjoară pe Irina, privesc grăbiți lucrarea ei și au figuri mirate, o privesc pe Irina cu admirație.*)

CRISTINA - Te pricepi ?

IRINA - Îmi place matematica !

VIOLETA - Ai vrea să ne ajuți și pe noi la teme ?

CRISTINA - Să ne explici ?

IRINA - Cu plăcere !

VIOLETA - Să ne adunăm la mine, stau la casă !

CRISTINA – (*Pe un ton glumeț.*) Te ajutăm și noi !!

VIOLETA - (*Mirată.*) Cum o ajutăm ?!!

CRISTINA - Simplu ! Schimbăm coafura, umblăm la garderobă, o facem de-a noastră ! (*O privește pe Irina.*) Ce zici ?

IRINA - Accept !

CRISTINA (*Se adresează tuturor colegilor.*) - Atunci, rămâne pe vineri, după ore ?

TOȚI – Daa ! E bine ! O.K. ! S-a făcut !

(*Se aude clopoțelul.*)

VIOLETA - Hai, în bănci, că vine profa de chimie ! O ador !!!

(*Se îndreaptă, cu toții, spre scaunele ce servesc drept locuri în bănci și se așază, fără prea mult entuziasm.*)

Piesa de teatru educațional “IRINA”, având ca temă incluziunea socială, a fost scrisă și reprezentată pe scenă anul trecut, la Festivalul de teatru pentru elevi “*Picături de suflet*”, desfășurat la Teatrul Dramatic “Elvira Godeanu” din Târgu-Jiu.

Cei care au dat, viață personajelor din piesă, cu autenticitate și succes, sunt elevii colegiului nostru: **Cristina Belega**, **Violeta Biriboiu** (clasa a X-a B profesională), **Alexandra Șurcă** (clasa a X-a A, științele naturii), **Adina Săvulescu** și **Ionuț Lădaru** (clasa a XI-a B profesională).

CONSERVAREA SPAȚIULUI ÎNCONJURĂTOR ÎN CONTEXTUL ACTUAL

Prof. Stănciulescu Florentina
Colegiul Tehnic „Henri Coandă”, Tg-Jiu

Sănătatea mediului se referă la toate aspectele legate de mediul natural și mediul construit, care poate afecta sănătatea umană din punct de vedere fizic și psihic. Sănătatea mediului și protecția mediului sunt strâns legate. Sănătatea mediului se concentrează asupra mediului natural și construit în beneficiul sănătății umane, în timp ce protecția mediului este preocupată de protejarea mediului natural în beneficiul sănătății umane și a ecosistemelor.

Insemnătatea vitală pentru om, pentru societatea umană, pentru alte forme de viață a integrității structurale și funcționale a geosistemului a atras de multă vreme atenția asupra necesității de a-l proteja, de a preveni deteriorarea lui, de a-i conserva resursele. În sensul acesta, deși cu mari diferențe de percepție, de angajare politică, economică și financiară, legislativă ș.a., de eficiență, ideea de protecție a ambianței naturale și social-economice a omului a apărut și a evoluat începând din Antichitate. Dezvoltarea progresivă a tehnicii, generalizarea spațială a prezenței umane, diversificarea impactului umanizării, conștientizarea caracterului limitat al unor resurse naturale și consecințele din ce în ce mai dure ale unor forme de antropizare nerațională au acutizat însă necesitatea protecției acestui imens bun comun, ultimele decenii și ani marcând clar adoptarea unei atitudini mereu mai solidare.

În mod evident, pentru viabilitatea unor asemenea structuri comune gestiunea corectă a potențialului natural și uman, prevenirea oricăror forme de degradare și conservare a structurilor respective sunt considerate acțiunile cele mai adecvate. Dacă fiecare dintre acestea este strict necesară, ea nu este însă și suficientă individual, în absența celorlalte două pierzându-și eficiența și chiar sensul. Spre exemplu, oricât de riguroase ar fi sistemele de control prin monitorizare, societatea umană nu va avea niciodată capacitatea materială de a reconstitui ceea ce s-a degradat sau distrus prin lipsă de prevedere și nu va putea asigura durabilitatea structurilor geosistemului dacă nu conservă elemente și funcții esențiale, originale și nerepetabile ale acestor structuri. În același fel, chiar dacă se urmărește prevenirea unor conjuncturi perdante, lipsa de atenție față de conservare și o gestiune defectuoasă au aceleași efecte negative. În fine, poate în mod încă mai evident, fără o gestiune riguroasă și în absența prevenirii degradării, conservarea tinde către pierderea obiectului.

A respecta mediul înconjurător înseamnă un comportament care să reflecte educație și bun simț. A păstra curățenia și integritatea spațiilor în care îți trăiești viața și chiar a participa la activități de îngrijire a acestor locuri personale sau publice, oferă un sentiment de apartenență și responsabilitate, de contribuție la prezentul tău și la viitorul generațiilor care vor urma.

Realizarea unor efecte de protecție reală, benefică în sens multiplu și durabilă, implică acțiuni concertate, da la nivel local la nivel global, ale unor factori social-educăționali, economici și politici. Conservarea mediului înconjurător reprezintă un ansamblu de măsuri ce trebuie luate pentru prevenirea și înlăturarea poluării, a diminuării efectelor ei asupra mediului prin folosirea de tehnologii nepoluante, prin acțiuni care să limiteze efectele distrugătoare ale unor fenomene naturale.

În sensul asigurării unei baze sociale a măsurilor de protecție, un rol excepțional de important revine informației și educației. Ele sunt singurele capabile să susțină acest ansamblu de măsuri printr-un mecanism infailibil, acela al înțelegerii necesității de a se menține raporturi echilibrate între toate componentele și structurile geosistemului, situație care nu se poate realiza fără o protecție adecvată.

Orientându-se informația în primul rând asupra componentelor și relațiilor interactive degradate, în curs de degradare sau care prezintă riscul degradării, asupra consecințelor unei atitudini necorespunzătoare și iraționalitate, se poate forma și generaliza, prin educație, o nouă etică a comportamentului uman, un umanism mai complex, mai armonios și mai util întregului sistem și sie însuși, pe termen lung. În felul acesta, legislația de protecție nu va mai fi percepută ca un ansamblu restrictiv și punitiv, ci ca un cadru logic necesar de reglementare a comportamentului uman în cadrul raporturilor geosistemice ale societății.

BIBLIOGRAFIE:

1. Marinescu, D., Dreptul mediului înconjurător, Casa de editură Șansa, București, 1993
2. Popovici, E., Studiul mediului înconjurător. Dimensiuni europene, Editura Universității Al.I.Cuza, Iași, 1998
3. Vișan, S., Angelescu, A., Alpo, C., Mediul înconjurător. Poluare și protecție, Editura Economică, București, 2000

GRATEFULNESS

Profesor Racoceanu Aurelia

Colegiul Tehnic „ Henri Coandă „, Tg-Jiu

Overview: Gratefulness starts by recognizing what others have done for you and then showing your appreciation.

This kind of positive and grateful attitude makes someone pleasant to be with—especially compared to an ungrateful person who takes things for granted. No matter what your circumstance, you can always find something to be grateful for if you look for it!

The comparative analysis of the common and different aspects in demonstration of gratefulness in different linguistic cultures enabled the authors to detail its essence and content.

First of all, gratefulness is viewed as one of the paramount categories of life of the society, similar to such concepts as "love", "friendship", "destiny" and belongs to key concepts of culture because the people's idea about gratefulness was formed for centuries and manifested itself in the norms of interpersonal communication in various linguistic cultures. All this confirms the idea about the correlation of the concept "gratefulness" with the inner moral space of man once again.

Gratefulness

Definition: Showing appreciation

for what I have

I will...

- **appreciate the people in my life.**
- **Say “please” and “thank you.”**
- **enjoy what I have instead of complaining about what I don’t have.**
- **take care of my belongings.**
- **write thank you notes.**



Assignment:

Please mark the answer to the questions suggested which corresponds to your opinion. Several answer options are possible in questions 1 and 5.

What is gratefulness as you understand it?

- a) the feeling of appreciation of something good done for you by somebody;
- b) the feeling of appreciation of the attention paid;
- c) the feeling of appreciation of a service rendered;
- d) a bribe;
- e) evil.

2. Must one be grateful?

- a) Yes, one must;
- b) No, one must not;
- c) I have never thought about it.

3. Is gratefulness an obligation, a duty for a person?

- a) Yes, it is;
- b) No, it is not;
- c) I have never thought about it.

4. Do you often feel grateful to somebody?

- a) Yes, I do;
- b) No, I do not;
- c) I have never thought about it.

5. In your opinion, who deserves gratefulness most of all?

- a) Mother,
- b) father,
- c) grandmother,
- d) grandfather,
- e) other relatives,

- f) teachers,
- g) the world, the Universe.

6. Can a greedy person be grateful?

- a) Yes, the person can;
- b) No, the person can't;
- c) I do not know.

7. How do you express gratitude most often?

- a) By words (verbally),
- b) By mimics and gestures.

8. Do you find it difficult to express gratitude to a real person?

- a) Yes, I do;
- b) No, I do not.

9. What is the reason for you to express gratitude, as a rule?

- a) The reason is I want it with my soul,
- b) The reason is it is a custom.

Processing of the questionnaire survey results.

The answers to questions 1, 3 and 6 give an idea about the formation of the knowledge-related component of the feeling of gratefulness.

The answers to question 2 give an idea about the formation of the motivational and need-related component of the feeling of gratefulness.

The answers to questions 4 and 5 give an idea about the formation of the emotional component of the feeling of gratefulness.

The answers to questions 7, 8 and 9 give an idea about the formation of the activity-related and behavioral component of the feeling of gratefulness.

BIBLIOGRAFIE :

Revista „Family Connection „ .

SOURIRE DE PRINTEMPS – MAMAN

Prof. Mirela Georgiana

Colegiul Tehnic „Henri Coandă”, Tg-Jiu

MAMAN est le premier mot prononcé par l'enfant, un mot si plein de sens, d'amour, de joie. Quand on le dit , on le sent si proche, les sentiments sont de protection, de soulagement, d'affection.

Le premier regard, le premier univers qu'on voit , le premier contact qu' on ressent , les premiers mots qu'on entend et reproduit sont ceux de MAMAN , le premier être dont on reconnaît l'odeur et dont le souffle nous fait rêver, dont les sourires et les mots de caresse nous font flotter. En conclusion, on active tous nos sens. Pour un nouveau-né, MAMAN est un être charmant qui est le seul à pouvoir nous donner tout ce qu'on veut : protection, soins permanents, amour, patience, soulagement, sagesse, tolérance. on n'oublie jamais le goût de la nourriture de maman.

La mère est presque toujours un modèle pour son enfant et est extrêmement forte comme une lionne défendant ses petits, donnant sa vie à ses enfants et faisant des sacrifices pour eux.

Chaque enfant considère sa mère comme la plus belle femme du monde, une femme parfaite. Notre mère est notre meilleure psychologue, elle ressent quand il est bon ou mauvais pour nous, elle ressent notre joie ou notre tristesse. C'est un lien extrêmement étroit entre la mère et l'enfant. Dites-lui souvent que vous l'aimez, récompensez-la par l'affection, l'amour, la patience et les réalisations professionnelles.

En raison de ces qualités profondes, les poètes, écrivains, chanteurs de tous les temps se sont efforcés de faire l'éloge de la Mère.

Écrivains, poètes: Grigore Vieru avec le volume „MAMAN ” qui comprend des poèmes tels que: „Mère” ; „Ma mère est enseignante” ; „Ma mère est médecin” ; „Ma mère est femme de poste” ; << Le mot „mère” >> ; „Poussins” ; „ On pense à sa mère” ; „ 8 mars” ; „Tu me manques, maman”.

Des chanteurs célèbres qui ont chanté sur leur mère: Cătălin Crișan, Fuego avec les chansons „La mère” et „Tu me manques, maman” sur les paroles de Grigore Vieru: „L’Eau passe sous les étoiles / Avec une larme pareille / Ton regard me manque / Maman, Tu me manques. Mirabela Dauer „ Je te remercie, chère maman ”; Tudor Gheorghe „Chanson pour ma mère” et „Dans ta langue” sur les paroles de Grigore Vieru: „Dans la même langue / Tout le monde pleure / Dans la même langue, / Rit une terre / Et seulement dans une langue / On peut caresser la douleur / Et on change la joie en chanson. Refrain: Dans ta langue ta mère te manque / Et le vin est plus de vin / Et le déjeuner est plus de déjeuner / Et seulement dans ta langue on peut rire à coup sûr / Et seulement dans ta langue on peut s’arrêter de pleurer.”

Elena Gheorghe „Maman”; Mariana Mihăilă „Douce mère”: „ La plus sincère et la plus douce / C'est le mot cher de ma mère / L'étoile la plus brillante / C'est juste toi, ma mère. Adda „Mère ”; Nicole Cherry „Notre mère”; Musique folk: Ileana Sărăroiu „Pourquoi pleures-tu, la petite fille de maman?”; Aurel Tămaș „ Chanson pour maman ”: „ Tu es une star du grand char / Qui ne trouve pas sa place / Et de tant de bouleversements / Tu es revenue parmi les femmes. ” Musique violon: Gabi Luncă „Fouette-moi ,maman ! ”

De nombreuses personnalités à travers la littérature universelle ont laissé un héritage de citations célèbres sur la Mère.

Citations:

„Le premier visage au monde est le visage d'une femme”. Fabrice Colin

„Quand on est mère, on aime tendrement.” Jean-François Haumont

„Craignez votre père, mais honorez et aimez votre mère”. - Citation russe

„Rien n'est plus charmant au monde qu'une jeune et belle mère tenant un enfant dans ses bras.”
Ivan Turgheniev

„Les femmes sont faibles, mais les mères sont fortes.” Victor Hugo

„Une mère est la seule femme qui nous aime toujours / Et à qui le ciel a donné dans son âme assez d'amour pour toute notre vie.”

„L'odeur de l'être qu'on aime est la douce odeur de la mère / Celle qui apporte la paix la nuit et celle qui endort les enfants.” Jean Anouilh

„Le cœur d'une mère est un abîme au fond duquel il y a toujours le pardon.” Balzac

„L'amour d'un père est plus grand que la montagne / L'amour d'une mère est plus profond que l'océan.”

„Dieu ne pouvait pas être en tout, c'est pourquoi Il a créé la mère.”

„Une mère est le soleil qui se réchauffe mais ne brûle pas, ainsi que le don de la lune qui illumine tous nos rêves.”

EFFECTUL ALCOOLULUI ETILIC ASUPRA SISTEMULUI NERVOS AL ADOLESCENTILOR

Prof. Paraschiv Daniela

Colegiul Tehnic „Henri Coandă”, Tg-Jiu



Efectul negativ al alcoolului etilic asupra organismului unui adolescent se realizează odată cu creșterea și dezvoltarea activă a organismului și se manifestă în acțiunea lui asupra celulelor nervoase, procesele biochimice fiind perturbate, cu efecte în dezvoltarea psihică și fizică a acestuia .

Creierul uman este un fel de panou de control al întregului organism. În cortex există centre de memorie, citire, mișcare , miros, vedere etc. Întreruperea circulației sângelui și moartea celulelor unui centru este însoțită de oprirea sau slăbirea funcțiilor creierului. Aceasta este însoțită de o scădere a abilităților cognitive a acelei persoane. Influența alcoolului etilic asupra adolescentului duce la inhibarea abilităților în studiul diverselor discipline și tipuri de arte. Băuturile alcoolice inhibă gândirea logică, fac ca elevii să rămână în urmă în creșterea emoțională și intelectuală. Sub influența alcoolului asupra sistemului nervos , reacțiile comportamentale se schimbă. Persoana își pierde modestia , reținerea , face ceea ce în mod normal nu ar face . Încetează să mai fie critic față de emoțiile sale și are atacuri de furie . Personalitatea unei persoane se degradează în proporție directă cu cantitatea și durata consumului de alcool etilic .

Toate organele suferă datorită efectelor negative ale alcoolului etilic , dar cel mai mult neuronii - celulele creierului. Tinerii se bucură de efecte ca euforia , dar celulele cortexului sunt distruse chiar și

după doze mici de etanol . Alimentarea cu sânge a creierului are loc prin capilarele subțiri. Când alcoolul etilic intră în fluxul sanguin, vasele se îngustează, iar globulele roșii se lipesc, formând cheaguri de sânge care înfundă lumenul capilarelor creierului. În acest caz, celulele nervoase experimentează înfometarea cu oxigen și mor. În același timp, o persoană simte euforie, nici măcar nu suspectează modificările distructive din cortexul cerebral . Capilarele de la congestie se umflă și izbucnesc . În ceea ce privește disecția patologică a craniului persoanelor care abuzează de alcool, modificările patologice distructive din creierul lor sunt identificate ca : reducerea dimensiunii sale, netezirea circumvoluțiilor , prezența lichidului seros în cavitățile creierului . Un abuz prelungit de alcool etilic afectează structura creierului. Ulcerele și cicatricile se formează pe suprafața sa . Sub o lupa, creierul alcoolicului arată ca o suprafață lunară, cu cratere. Astfel, sub influența etanolului se creează un obstacol pentru circulația normală a sângelui din creier. Aceasta este cauza dezvoltării encefalopatiei alcoolice și a epilepsiei. Polinevrita alcoolică a extremităților inferioare se dezvoltă după o utilizare îndelungată alcool etilic. Cauza sa este inflamația terminațiilor nervoase. Este asociată cu o deficiență acută de vitamine B. În organism, boala se manifestă printr-o senzație de slăbiciune ascuțită la extremitățile inferioare și amorțeală . Etanolul afectează atât mușchii, cât și terminațiile nervoase - provoacă atrofierea întregului sistem muscular, care se termină în nevrită și paralizie.

După ce bei 100 g de vodcă, un pahar de vin sau o bere, 8 mii de celule nervoase mor pentru totdeauna. Spre deosebire de celulele hepatice, care se pot regenera după renunțarea la consumul de alcool, celulele nervoase din creier nu se regenerază . Neuronii morți sunt excretați în urină a doua zi.

Efectul alcoolului etilic asupra psihicului uman este exprimat printr-o scădere a inteligenței și a degradării personalității: afectarea memoriei , scăderea coeficientului de inteligență , halucinații , pierderea atitudinii critice față de sine, comportament imoral și vorbire incoerentă . Treptat, o persoană își pierde interesul pentru viață. Potențialul său creativ și de muncă este în scădere. Toate acestea afectează negativ creșterea carierei și statutul social .

PLANTE MEDICINALE ANTIVIRALE

Prof.Lisei Simona

Colegiul Tehnic Henri Coandă Tg-Jiu

Echinacea previne infecțiile virale

Echinacea este una dintre cele mai eficiente plante, ale cărei efecte imunostimulatoare marcante au fost demonstrate prin numeroase studii științifice și clinice. Se poate administra sub formă de tinctură, ceai, capsule, suc stabilizat, în cure periodice (de 10-30 de zile), administrate la recomandarea medicului apifitoterapeut. Persoanele alergice trebuie să fie foarte atente la produsele pe bază de echinacea, deoarece planta poate declanșa crize alergice la nivel respirator.

Pătlagina, cimbrul și mugurii de pin calmează tusea

În cazul în care infecția respiratorie este însoțită de tuse, se administrează remedii naturiste precum:

-Plante cu efect sedativ, calmant, emolient, bronhodilatator pentru tusea uscată, iritativă: **pătlagina, scai-vânat, lichen-de-piatră**. Se folosesc sub forma de ceai (infuzie, decoct, 1-2 cani/zi), îndulcit cu miere de albine;

În cazul tusei productive, sunt utile plante cu acțiune expectorantă, fluidificatoare ale secrețiilor bronșice: **cimbru, cimbrisor, busuioc, tei, lavandă, lemn-dulce, fenicul, muguri de pin, de brad, tei, podbal**. Se pot utiliza sub formă de: ceaiuri, care se beau căldute; tincturi compuse, 1 linguriță de 2-3 ori/zi, dizolvate **mentă și salvia ameliorează durerile în gât**.

Pentru ameliorarea durerilor în gât, se recomandă:

-Intern: ceai cald de **busuioc, cimbru, eucalipt, salvie, nalba-mare** (2-3 cani/zi); tinctura de propolis; comprimate pentru supt cu salvie, busuioc, cimbru, eucalipt, mentă, propolis.

-Extern: gargară cu infuzie de **gălbenele, salvie** sau cu tinctura de propolis dizolvată în apă; comprese calde cu oțet de mere, cu felii de cartofi cruzi, cataplasme cu ceapă coaptă.

-De asemenea, se pot utiliza tincturi ce conțin amestecuri de plante cu efecte imunostimulatoare, antiseptice, antiinflamatoare, care diminuează disconfortul la nivel respirator, scad febra, favorizează expectorația: fructe de coacăz, scoarța de salcie, muguri de plop, ghimbir, soc, hrean, usturoi.

Cimbrisor

În medicina populară românească, infuzia de cimbrisor este folosită în afecțiunile căilor respiratorii, în special pentru calmarea tusei.

-Ingrediente: partea aeriană a plantei *Thymus serpyllum* L., fam. Lamiaceae, care conține ulei volatil, reprezentat în principal de terpen fenolic, timol, carvacrol, limonen, terpineol; principiu amar, flavone, acid cafeic, tanin, saruri minerale.

-Efect expectorant și calmant al tusei, antibacterian, antiviral, stomahic (stimulează secreția sucurilor gastro-intestinale), coleretic (stimulează secreția biliară), carminativ (ajută eliminarea gazelor intestinale), antiseptic intestinal, antihelmintic, diuretic.

BIBLIOGRAFIE

<https://www.csid.ro/plante-medicinale-fitoterapice-si-gemoterapice>

<https://www.farmaciata.ro/cele-mai-eficiente-antivirale-si-antiseptice-din-plante/>

ACCES PERMANENT LA EDUCAȚIE

Prof. Ștefan Georgiana

Colegiul Tehnic Henri Coandă, Tg Jiu

Suntem pe deplin de acord că societatea în care trăim a suferit de-a lungul ultimilor 20 de ani transformări remarcabile, iar progresul științific și tehnologic a condus spre o schimbare în comportamentul nostru, al tuturor. Preocupările s-au schimbat, viteza de transmitere a informațiilor a scăzut inimaginabil ajungând să fie simultană, deseori, emiterii. Diversitatea surselor impune formarea spiritului critic în receptare, schimbările continue necesită informare permanentă, iar acestui asalt îi putem face față doar fiind dispuși să învățăm permanent, de-a lungul întregii noastre existențe.

Din acest motiv, pledăm pentru susținerea educației permanente care se constituie ca parte integrantă a întregii existențe socio-umane, fiind factorul decisiv al formării și dezvoltării personalității individului. Desigur că nu putem neglija rolul celorlalți factori implicați în dezvoltarea armonioasă a personalității, mediul și ereditatea. Factorul de mediu și datele genetice au suscit, de-a lungul timpului dezbateri serioase, polarizând atenția teoreticienilor. Dar intenția noastră nu este de a teoretiza, ci dorim să atragem atenția asupra influențelor nefaste pe care factorul social le poate avea în traseul școlar al copilului.

Este cunoscut faptul că mult invocata criză economică a afectat statele din întreaga lume, însă cele care au avut cel mai mult de suferit sunt țările slab dezvoltate sau în curs de dezvoltare, cele aflate în regiuni marcate de conflicte armate și politice. Scăderea nivelului de trai a avut repercusiuni asupra grupurilor vulnerabile, iar cei care au resimțit aceste schimbări au fost copiii al căror acces la educație a fost limitat sau interzis, în ciuda afirmării dreptului universal al copiilor la educație.

Copiii din era tehnologiei își doresc să beneficieze de acces permanent la informație, vor suport vizual care să le stimuleze imaginația și curiozitatea, au nevoie să-și formeze deprinderile altfel decât apelând la cretă și tablă.

De asemenea, manualele vechi pun accentul pe informație, în defavoarea gândirii critice care trebuie stimulată de la cele mai fragede vârste. Este nevoie de adaptarea tipurilor de itemi în funcție de competențele urmărite, iar acest lucru presupune, fie realizarea unor fișe de lucru adaptate, fie achiziționarea unor auxiliare curriculare de dată recentă.

Rezolvarea vine, în această situație, de la profesor care își sacrifică o parte din veniturile sale realizării documentației stufoase din mapa personală și a materialelor didactice necesare bunei desfășurări a orelor.

Grupurile de copii cele mai vulnerabile sunt cele provenite din mediul rural, din comunități izolate sau din familii fără venituri și, din păcate, acestea vor avea cel mai mult de suferit din cauza neajunsurilor sistemului educațional, în particular, și al celui social, în general. Tot în acest sens, amintim problema integrării elevilor de etnie rromă în școală, în contextul în care, prin tradiție, prea puțini părinți rromi își trimit copiii să învețe carte, fiind ei înșiși neșcolarizați. Părinții nu au venituri, deci nu le pot asigura rechizitele necesare și nu le pot plăti transportul la licee, iar lipsa de perspective pe piața muncii contribuie la scăderea interesului față de școală.

Toate variabilele se leagă între ele, creând un cerc vicios din care se pare că specialiștii în educație nu găsesc ieșire, căci nivelul scăzut de trai al unor familii împiedică accesul copiilor la educație.

Nu în ultimul rând, prin implicarea unor organizații nonguvernamentale se derulează proiecte prin care copiii sunt ajutați să vină la școală, acolo unde li se oferă asistență de specialitate, o masă caldă sau un mediu propice dezvoltării personale.

Soluții ar exista, însă acestea implică un efort colectiv al tuturor părților implicate și o decizie la nivel înalt care să alinieze politicile educaționale românești cu cele europene în care resursele umane sunt stimulate să performeze în cele mai bune condiții.

În ciuda acestor probleme, există profesori devotați care găsesc soluții pentru a face niște elevi minunați să pășească tot mai siguri pe drumul cunoașterii, făcându-ne să sperăm că ei, generația de mâine, vor găsi resursele pentru schimbare.

SCRISOARE CĂTRE VOI

Prof. Popa Daniel

Colegiul Tehnic „Henri Coandă”, Tg-Jiu

Dragi elevi de clasa a XII-a, în raport cu școala, vă aflați cu foarte puțin timp înainte de momentul când veți deveni absolvenți. (Aș putea chiar, jovial-cum mă cunoașteți, să vă felicit de pe acum; aș fi primul!)

În raport cu viața (dezvoltarea psihică, fizică și fiziologică), vă aflați în secvența trecerii de la adolescență la tinerețe. (Ce fain!)

Dat fiind că nu știu când ne vom întâlni la modul propriu (din cauza restricțiilor legate de pandemie și a hazardului), îmi permit să vă transmit câteva gânduri/cugetări ale mele, într-un anume sens-existențiale), pe care le-am adunat într-un grupaj de zece sfaturi/îndemnuri/învățături/principii pentru voi și pe care, observați, am găsit de cuviință a le formula la singular:

1. Cunoaște-te pe tine însuți. (Socrate) Se referă la om ca sine și ca individ, la societate, la umanitate, la omenire cu istoria și cultura ei, adică, laconic spus, la fenomenul „om”.
2. Așază omul mai presus de orice valoare; el trebuie înțeles ca scop în sine și niciodată ca mijloc.
3. Iubește natura, contempleaz-o și miră-te în fața măreției și farmecului ei.
4. Fii liber și fă lucrurile care-ți plac; urmează-ți pasiunile și nu-ți refuza plăcerile; ai grijă însă ca manifestările tale să nu lezeze demnitatea, libertatea, drepturile și binele altora.
5. Urmărește să înfăptuiești binele; tendința înspre săvârșirea răului te face să porți gânduri apăsătoare și îți aduce anxietate și nefericire.
6. Nu ezita să le arăți prețuire și afecțiune celor apropiați/dragi ție; mulți oameni regretă că nu s-au manifestat suficient de cald și de deschis față de aceștia la timp; sau poate niciodată...
7. Ține minte că oamenii inteligenți învață multe din greșelile/experiența altora; a considera că trebuie să te bazezi numai pe greșelile personale pare a fi o formă de masochism.
8. Informează-te (cel puțin din trei surse) și nu fi indiferent la ceea ce se întâmplă în jurul tău; indiferența se va repercuta cândva nefavorabil și asupra ta.
9. Ține cont că umorul este apanajul omului inteligent.
10. Iubește-ți limba, țara și neamul!

Luați această scrisoare și în nota ei, firească, de confesiune.

În rest, la filosofie, nu vă dau nicio temă pentru ora următoare, aflându-ne pe final de an școlar. Însă vă dau o temă pe termen lung (cât viața voastră): gândiți cu toată capacitatea, manifestați-vă cu naturalețe, căutați autenticul și feriți-vă cât puteți de kitsch și snobism.

Ca să par formalist (deși știți că nu sunt), considerați că v-am predat o lecție.

Cu gânduri bune, cu empatie și cu prietenie, prof. Daniel Popa

EDUCAȚIA ECOLOGICĂ PRIN ACTIVITĂȚI DE VOLUNTARIAT

Prof. Albăstroiu Carmen

Colegiul Tehnic „Henri Coandă”, Tg-Jiu

”Educația ecologică se referă la eforturile organizate de informare despre mediul înconjurător: funcțiile sale, interacțiunea omului cu ecosistemele în limitele dezvoltării durabile. Pe lângă școli, educația ecologică are ca suport și campanii publicitare, pagini web, materiale tipărite. *Educația ecologică* se realizează prin: exemplificarea modalităților de petrecere a timpului în aer liber, exemplificarea pe teren asupra problemelor mediului natural, angajarea, motivarea și dezvoltarea capacității de luare responsabilă a deciziilor.” (UNESCO, Tbilisi Declaration, 1978).

Formarea unor deprinderi și atitudini referitoare la problemele ecologice și de protecție a mediului se realizează prin educație ecologică. Prin strategii interactive, elevii sunt puși în situația de a observa, analiza, investiga, fenomene și procese din mediu, exersând deprinderile de muncă intelectuală, concomitent cu formarea unui comportament responsabil, implicat, în relațiile cu mediul înconjurător.

”Voluntariatul este activitatea de interes public desfășurată din proprie inițiativă de orice persoană fizică, în folosul altora, fără a primi o contraprestație materială; activitatea de interes public este activitatea desfășurată în domenii cum sunt: asistență și serviciile sociale, protecția drepturilor omului, medico-sanitar, cultural, artistic, educativ, de învățământ, științific, umanitar, religios, filantropic, sportiv, de protecție a mediului, social și comunitar și altele asemenea.” (Legea nr.339 din 17 iulie 2006).

Pledoaria pentru “bune practici”, în viața cotidiană, crește gradul de aplicabilitate al voluntariatului în educația ecologică și oferă elevilor posibilitatea implicării efective în efortul de protecție a mediului. Activitățile de voluntariat nu sunt activități formale, care se desfășoară în sala de clasă, ci activități de educație nonformală, menite să familiarizeze elevii cu munca și să le formeze deprinderi și priceperi prin descoperire sau prin experiență, fără a primi notă.” Acest tip modern de instruire elimină stresul notelor din catalog, al disciplinei impuse și al temelor obligatorii. Înseamnă plăcerea de a cunoaște și de a te dezvolta.” Voluntariatul valorizează creativitatea, imaginația, spiritul de echipă, competiția, oferind elevilor oportunitatea de a-și asuma roluri și responsabilități în comunitate, de a oferi soluții viabile pentru păstrarea unui mediu de viață optim.

Elevi și profesori ai Colegiului Tehnic ”Henri Coandă” au fost voluntari în două mari proiecte naționale: **„Plantăm fapte bune în România” și Let's Do It România!**

„Plantăm fapte bune în România” este o inițiativă națională de împădurire bazată pe voluntariat, care a pornit la drum în 2011. ”Peste 300 de voluntari au plantat sâmbătă, 18 noiembrie, fapte bune într-o comună din județul Gorj. Puișii de salcâm și cer au prins rădăcini pe o suprafață de 1,8 hectare, teren neproductiv și cu pericol de alunecare, aparținând comunei Vladimir. Partenerii și sponsorii locali au fost: Direcția Silvică Gorj, ISJ Gorj, Consiliul Județean și Instituția Prefectului Gorj, Liga Studenților din U.C.B, Liceul Teologic, Colegiul Tehnic „Gheorghe Magheru”, Colegiul Tehnic Nr. 2, Colegiul Tehnic „Henri Coandă”, Liceul Energetic, ExpresTransport SA și Carrefour”.

Let's Do It, Romania! este cel mai mare proiect de implicare socială care își propune ca într-o singură zi, **Ziua de Curățenie Națională**, 25 septembrie, să strângă deșeurile din arealele naturale (din afara orașelor), cu ajutorul a cel puțin 200.000 de voluntari. Este proiectul tuturor, indiferent de clasa socială, etnie, vârstă, educație, este al tuturor oamenilor care cred în schimbare și în puterea noastră de a produce această schimbare.

În urma acestor activități de voluntariat am identificat câteva caracteristici ale acestui tip de educație ecologică, nonformală:

- informarea elevilor cu privire la problemele de mediu din comunitatea noastră;
- conștientizarea cu privire la impactul pe care acțiunile lor le au asupra mediului;
- oferă posibilitatea schimbării atitudinilor și comportamentelor față de mediu;
- reprezintă o puternică sursă de experiențe de învățare iar elevii pot deveni mai motivați;
- dezvoltă spiritul de echipă;
- oferă nenumărate beneficii fizice, emoționale.

Obiectivele atinse în urma acestor activități sunt: lucru în echipă, competiție, implicare, consolidarea relațiilor de comunicare, dinamism, respect, seriozitate și entuziasm.

Pentru că viața nu poate fi separată de mediul ambiant, nu este suficientă o simplă informare cu privire la mediul înconjurător, ci este important ca elevii să-și poată exprima idei personale și să manifeste o atitudine legată de responsabilitatea pe care și-o asumă în privința mediului în care trăiesc. Trebuie să fie capabili să înțeleagă relațiile existente între anumite situații și să analizeze, să sintetizeze, să generalizeze informațiile. *este importantă rezolvarea cauzelor care au dus la o anumită situație și nu a efectelor acesteia*

BIBLIOGRAFIE:

https://ro.wikipedia.org/wiki/Educație_ecologică

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Voluntariat>

<http://scoala-almas.ro/wp-content/uploads/2017/07/motivand-progresam.pdf>

<http://www.plantamfaptebune.ro/initiativa-plantam-fapte-bune-romania/>

https://www.pandurul.ro/articol/plantare-de-puieti-la-vladimir_97502.html

www.isjolt.ro/wp-content/uploads/2017/11/Educatie-ecologica-si-de-protectie-a-mediuluihttps://

www.didactic.ro/revista-cadrelor-didactice/educatia-ecologica-o-necesitate

ESTETICA LUMII CULORILOR

Prof. Rusu Maria Constanța

Colegiul Tehnic „Henri Coandă”, Tg-Jiu

Frumusețea intelectuală nu înseamnă a ști multe, ci a ști ceea ce trebuie; frumusețea sentimentală nu stă în violența pasiunilor, ci în naturalețea lor; frumusețea plastică nu se află în perfecțiunea exterioară după tipuri sculpturale, ci în concordanța formelor cu purtarea». Te gândești, ce importanță are culoarea în viața noastră cea de toate zilele? Când mergi într-un magazin și vrei să cumperi alimente ambalate sau proaspete, produse vestimentare, produse nealimentare sau ornamentale, te uiți și admiri culoarea sau combinația de culori și te gândești cum ți-ar sta cu acel produs sau cât de proaspete sunt legumele și fructele sau prăjiturile. Ai să arăți «BINE», dacă vei sorta produsele vestimentare cu accesoriile? Sau te vei simți bine dacă mănânci sănătos, culorile produselor alimentare consumate, pe lângă efectele medicale, au și efect psihologic. Iar, dacă voi merge într-un magazin sau la o firmă, cum am să mă simt? Pe lângă interlocutor mă va influența sigur și culorile în alegerile pe care le voi face. Toate aceste lucruri, despre culori și influența lor, le veți afla în paginile următoare. Vă vom oferi amănunte, mai ales, din domeniile în care elevii din școala noastră își dezvoltă competențele și abilitățile generale și specializate, în atelierele și laboratoarele unde se efectuează orele de instruire teoretică și practică.

Culoarea reprezintă percepția de către ochi a uneia sau a mai multor frecvențe (sau lungimi de undă) de lumină. Știința culorii, denumită «cromatică», include, printre altele, perceperea culorii de către ochiul uman, originea culorii, în diversele materiale, teoria culorii în artă și aspectele fizice ale culorii în spectrul electromagnetic. Omul are abilitatea de a percepe cu ochiul liber peste 2000 de nuanțe diferite. La bază, culorile se împart în: - culori primare – roșu, galben, albastru; - culori secundare – culorile formate din două culori primare (de ex: portocaliu); - culori calde – roșii, portocalii, galbene, maro; - culori reci – albastre, verzi, purpurii; - culori neutre – albe, maro, bej; - culori puternice – culori puternice care nu au fost amestecate cu alb, negru sau cu o culoare complementară; - culori palide - culori mai puțin puternice deoarece au fost amestecate cu alb, negru sau cu o culoare complementară. Anumite culori pot irita ochii și pot cauza dureri de cap. Alte culori sau combinații de culori sunt liniștitoare. Folosirea corectă a culorilor poate mări productivitatea, poate

minimaliza oboseala vizuală și poate relaxa întregul corp. Culoarea interpretată filozofic Qualia este un termen destul de popular în domeniul filosofiei minții și al neuroștiințelor. El se referă, în linii mari, atât la reprezentările ce au loc la nivelul mentalului, dar și la diferitele senzații resimțite de om. Pentru a clarifica problema definirii culorii D. Hilbert consideră necesare următoarele lămuriri: - culoarea este o proprietate pe care o au obiectele, independent de minte; - a vizualiza o culoare înseamnă a avea capacitatea de a vedea culorile obiectelor. Culoarea poate fi asociată în multe domenii de activitate: modă, filozofie, știință, tehnică, servicii. O teorie susține că, în general, culorile provoacă diferite dispoziții în anumite trăiri interne. Teoria funcției culorii, deși nu neagă qualia, concepe culorile ca fiind constituite în termenii rolurilor lor funcționale. Culoarea interpretată din punct de vedere fizico-chimic

Caracterizarea culorii .

Culoarea este o proprietate fizică a unei substanțe. Prin culoare se înțelege senzația vizuală provocată de lumina venită de la un corp colorat. Oricărei senzații de culoare îi corespunde unei senzații de lumină. Senzația de culoare este produsă numai de radiațiile din spectrul vizibil al luminii. Albul, negrul și cenușiul se numesc culori necolorate. Culorile necolorate se caracterizează doar prin luminozitate. Un corp care poate absorbi toate radiațiile, cu excepția celor roșii, va apărea ca un corp colorat în roșu. Dacă corpul poate absorbi o parte din radiații, el va apărea colorat în culoarea obținută ori prin suprapunerea radiațiilor reflectate.

Albul este culoarea opusă negrului, culoarea care «concepe» perfecțiunea unui sistem mărginit de tandemul perfect alb-negru, extremitățile gamei cromatice. Cea mai recunoscută interpretare a culorii albe este curățenia, neprihănirea, candoarea. Culoarea albă este și simbolul punctelor cardinale est și vest, locurile unde soarele apare și dispare pentru oameni. De aceea, albul este asimilat cu valorile extreme asociabile acestor puncte cardinale: extrem, misterios, speranță, ciclicitatea nașterii și apusului. Din punct de vedere al interpretărilor nefaste, culoarea albă este culoarea cadaverică, a bolii, a vampirilor însetați de sânge, condiție a vieții diurne, este culoarea fantomelor, a tuturor spectrelor, a nălucilor și a strigoilor.

Albastrul este culoarea mării și a cerului. El semnifică expansiune, libertate, calmitate, loialitate, adâncime, eternitate, liniște, vindecare și spiritualitate. El este utilizat pentru a susține meditația, liniștea, odihna și implică reflecția, frumusețea, înțelepciunea. Mai este asociat cu surpriza, nefericirea, tristețea, depresia și răceala. Este culoarea celor care trăiesc emoțional viața la cote înalte,

chiar cu pericolul de a ajunge la obsesie. Înseamnă că avem de a face cu persoane sensibile și ușor de rănit, dar care nu intră niciodată în panică și care dețin un control maxim asupra vieții proprii și al elementelor care interferă, indiferent de drumul ales sau de greutățile care le întâmpină. În Franța, s-a născut termenul «sânge albastru» care a fost identificat cu originea nobilă, aleasă, divină, e soarta oamenilor precum și de lumea de dincolo. Din aceste motive, culoarea albastră ajunge deseori să fie utilizată pentru a simboliza pasivitatea și renunțarea.

Galbenul este culoarea soarelui, asociată cu fericirea, relaxarea și copilăria. Ea este și culoarea «aurei» lui Dumnezeu sau culoarea lui Budha. Prezența galbenului sub pretextul veșniciei anunță și aspectul simbolic legat de pământ, de scoarța terestră, galbenul fiind culoarea pământului roditor, a spicului pârguit care dăruiește bunăstarea, dar și culoarea toamnei, când pământul se dezgolește pierzând mantia de verdeață în așteptarea iernii. Egalul sau contrariul absolut al culorii albe, culoarea neagră se poate situa la extremitățile gamei cromatice, atât ca limită a culorilor calde, cât și a celor reci, după cum este mat sau strălucitor. Acesta este motivul pentru care el va sugera necunoscutul, ocultismul, esotericul, soarta, misterul, secretul, doliul, moartea, umbra, răul, frica, întunecarea, negativitatea, bolnăviciunea, absența compasiunii și depresia. Mai este asociat cu starea proastă sau cu sufletele rele, oamenii răi, soarta rea. Din punct de vedere psihologic, negrul dă o senzație de opacitate, de îngroșare, de îngreunare, ajungându-se până la paradoxuri cum ar fi greutatea, culoare neagră pare mai grea decât este în realitate.

Portocaliul este culoarea creativității. Este culoarea celor care îmbină acțiunea / mișcarea cu inteligența și intuiția, dar și a celor instabili, gata de a înnebuni pe cei din jur cu dragostea sau ura lor. În plus au 60 «avantajul» de a fi curajoși în exprimare, direcți, căutând, parcă, să elimine orice ocol în exprimarea lor, care învață cel mai repede din greșeli. Este asociat stimulării vindecării emoționale, a recuperării de stres și a evadării din amintirile grele, din trecut. Datorită «greutății» de a menține echilibrul «portocaliu», această culoare devine deseori culoarea simbolică a necredinței și a luxului.

Culoare a focului și a sângelui, **roșul** este considerat pretutindeni ca fiind simbolul fundamental al principiului vital, al forței și strălucirii lui. Celor care le place această culoare, sunt indivizii înclinați spre dorința de a produce / posedă și utiliza banii / puterea, libertatea și activitatea liberă. **Roșul** este culoarea avertismentului, fiind utilizat la diferite afișe de avertizare sau la semnele de circulație, având rolul de a pune în gardă, de a avertiza, așa cum, în sens invers, este simbolul dorinței de a învinge, cu dorința de a împinge orizontul vieții și a trăirilor la maximum, roșul fiind și o culoare stimulativă, realizând o creștere a statusurilor fizice și psihice.

Verdele este culoarea fertilității pământului și sugerează creșterea, expansiunea, nașterea și echilibrul. Violetul este culoarea preferată de peste 75 % dintre tinerii preadolescenți, datorită considerațiilor legate de roșu și dorința de a trăi.

BIBLIOGRAFIE:

1. C., Paul, Culoare Artă Ambient, Ed. Meridian, Sibiu, 1979.
2. E., Pavel, Scoarțe și țesături, Ed. Tehnică, București, 1989.
3. N., Dunăre, Ornamentică tradițională comparată, Ed. Meridian, București, 1979.
4. D., Constantinescu, E., Hațieganu, Plante medicinale, Ed. Medicală, București, 1979.

REALIZAREA ÎN „EXCEL” A UNUI PROGRAM UTILIZAT LA CALCULAREA „LUNGIMII PESTE N DINȚI, LN” PENTRU ROȚI DINȚATE CILINDRICE CU DANTURĂ DREAPTĂ ȘI ÎNCLINATĂ

*Prof. Andrițoiu Constantin,
Colegiul Tehnic Motru*

Acesta vă ghida în mod fiabil, precis și, cel mai mult, rapid în soluționarea problemei tehnice fără a avea nevoie de cunoștințe de specialitate.

Programul odată realizat, este suficient introducerea în pagină a variabilelor precum: m_n , z , β , ξ , n (simboluri ce vor fi specificate în cele ce urmează), având ca rezultat afișarea instantanee a valorii lungimii peste n dinți, „Ln”.

Roțile dințate ocupă o pondere importantă în industria construcțiilor de mașini. Acestea, pe lângă precizia geometrică, trebuie să mai satisfacă și alte cerințe funcționale, precum: rezistență, durabilitate, funcționare silențioasă, precizie în transmiterea mișcării și costuri cât mai reduse de fabricație. Toate aceste cerințe pun probleme încă din faza de proiectare și continuă la executarea și controlul lor.

În lucrarea de față, este vorba de criteriul comun al jocului dintre flancurile neactive, iar indicele de precizie urmărit este aflarea cotei peste dinți. Lungimea (cota) peste dinți „Ln” reprezintă distanța dintre două plane paralele tangente la flancurile neomoloage aparținând la doi dinți diferiți. Se mai numește și lungimea normalei comune, iar în cazul roților dințate cu profil evolventic, aceasta este tangentă la cercul de bază, (fig.1)

Elementele geometrice ale danturii

roților dințate

m_n = modulul normal

m_f = modulul frontal

α_0 = unghiul profilului de referință

α_{of} = unghiul frontal al profilului de referință

β_0 = unghiul de înclinare al danturii (fig. 2)

z = numărul de dinți al roții danturate

ξ = deplasarea specifică de profil

Ln = cota peste „n” dinți

n = numărul de dinți peste care se calculează (măsoară) cota

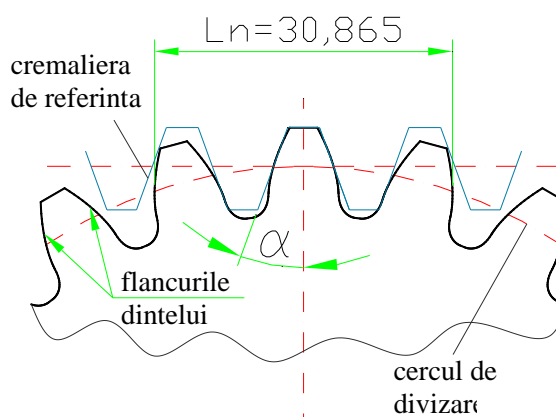


Fig. 1

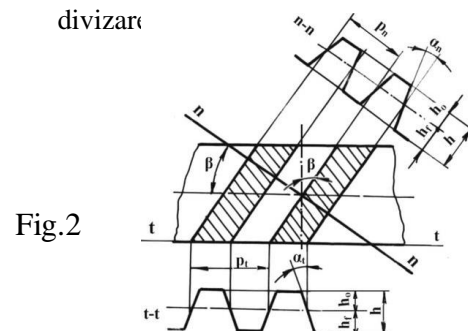


Fig.2

Realizarea sistemului de calcul în „Excel” este următorul:

- Deschiderea programului în pagină nouă, se vor utiliza 4 coloane: A, B, C, D, iar în căsuțele de pe primul rând se trec simbolurile parametrilor din rândul 2.

	A	B	C	D
1	mn	beta	cos beta	mf
2	4	0	1	4

- în căsuța A2 se va introduce valoarea *modulului normal*; căsuța este colorată în verde, am ales această culoare pentru termenii variabili
- B2 - *unghiul de înclinare al danturii*; $\beta = 0$ pentru roți cu dantură dreaptă
 $\beta \neq 0$ pentru roți cu dantură înclinată
- C3 - se introduce o funcție ce va afișa valoarea cosinusului unghiului β introdus în B2 astfel:
„= COS(B2*PI()/180)”
- D4 - $m_f =$ *modulul frontal*: $m_f = m_n / \cos \beta \Rightarrow$ „= A2/C2”
 - Se va continua similar pentru introducerea celorlalți termeni:

	A	B	C	D
1	mn	beta	cos beta	mf
2	4	10	0,984807753	4,061706448
3				
4	alfa	tg alfa	alfa rad	ev alfa
5	20	0,363970234	0,34906585	0,014904384
6				
7	alfa f	tg alfa f	alfa f rad	ev alfa f
8	20,28355945	0,369585062	0,354014897	0,015570165

- A5 $\Rightarrow \alpha_0 = 20^\circ$; B5 $\Rightarrow \text{tg} \alpha_0(20^\circ)$ „= TAN(A5*PI()/180)”; C5 $\Rightarrow \alpha^{rad}$ „= RADIANS(A5)”;
D5 $\Rightarrow \text{ev } \alpha_0 = \text{tg } \alpha - \alpha^{rad} \Rightarrow$ „= B5 - C5”
- A8 $\Rightarrow \alpha_f$ (când $\beta \neq 0$); B8 $\Rightarrow \text{tg} \alpha_f$ „= B5/C2”; C8 $\Rightarrow \alpha_f^{rad}$ „= RADIANS(A8)”;
D5 $\Rightarrow \text{ev } \alpha_f = \text{tg } \alpha_f - \alpha_f^{rad} \Rightarrow$ „= B8 - C8”

	A	B	C	D
9				
10	nr dinti Z	Ln (beta = 0)	Ln (beta \neq 0)	pi
11	24	3,166666667	3,122924706	3,141592654
12		3	3	

- A11 $\Rightarrow z =$ *numărul de dinți al roții danturate (variabili)*;
- B11 $\Rightarrow \text{Ln}$ adică (n) = *numărul de dinți peste care se calculează (măsoară) cota* $\Rightarrow n$ „= A11/9+0,5”
- B12 $\Rightarrow n$ rotunjit, este un termen variabil

Obs.: Rotunjirea se face în minus dacă partea zecimală este mai mică de 0,2 și în plus dacă este mai mare de 0,2.

C11 => L_n adică (n) = numărul de dinți peste care se calculează (măsoară) cota, când $\beta \neq 0$ => $n_{,,} = A11 * (A8 / 180 * POWER(C2; 2)) + 0,5$ ”; rotunjirea se face la fel ca la punctul precedent.

D11 – valoarea coeficientului (π) => $\pi = 3,14$ => „, =PI() ”

13	A	B	C	D
14	Cota Ln pentru RD cu dantura dreapta (beta = 0)			
15				30,86584614
16				TOTAL Ln
17	cos alfa			29,49776556
18	0,939692621			
19	sin alfa	deplasarea ξ	delta Ln	
20	0,342020143	-0,5	-1,368080573	
21				
22	Cota Ln pentru RD cu dantura inclinata (beta \neq 0)			
23				30,92590661
24	legenda			TOTAL Ln
25	variabile			29,55782603

➤ A18 => $\cos \alpha$ „=COS(A5*PI()/180)”; A20 => $\sin \alpha$ „=SIN(A5*PI()/180)”

B20 => ξ = deplasarea specifică de profil; deplasarea poate fi: $\xi = 0$, $\xi < 0$, $\xi > 0$

Obs.: Dacă deplasarea este negativă ($\xi < 0$), va fi introdusă în căsuță obligatoriu cu semnul minus, deoarece atunci când este negativă (ΔL_n) se scade din cota peste dinți (L_n), iar dacă este pozitivă se adună.

C20 - ΔL_n = influența deplasării profilului asupra cotei peste dinți => ΔL_n „=2*B20*A2*A20”

➤ D15 => L_n „=A2*A18*((B12-0,5)*D11+(A11*D5))” – L_n fără deplasare

➤ D17 => Cota L_n pentru RD cu dantura dreaptă (beta = 0)

➤ D23 => L_n = A2*A18*((C12-0,5)*D11+(A11*D8)) – L_n fără deplasare

➤ D25 => Cota L_n pentru RD cu dantura înclinată (beta \neq 0)

Acum, este suficient introducerea în pagină a variabilelor (în căsuțele verzi) din documentația tehnică a roților dințate sau a angrenajelor pe care le calculați (executați) precum: m_n , z , β , ξ , n , iar sistemul va afișa instantaneu valoarea lungimii peste n dinți, „, L_n ”.

Obs.: După finalizarea programului în „Excel” accesați „Review”- „Protect Sheet”- selectați toate căsuțele mai puțin cele de culoare verde în care se introduc variabilele, și introduceți o parolă de blocare, necesară împotriva modificării accidentale a datelor introduse.

PE-UN PICIOR DE PLAI, PE-O GURĂ DE RAI

Prof. Ceană Anca Andreea

Colegiul „Gheorghe Tătărescu ,Rovinari

Îmi îndrept privirea temătoare spre bolta cerească și reușesc să mă detașez de cotidian. Rutina mă copleșește uneori. Dacă închid ochii, pot călători cu gândul pretutindeni. Ca și acum, când încerc să îmi odihnesc sufletul. Îi fac o bancă, nu ca Iona în mijlocul mării, ci în mijlocul universului meu, unde să se reculeagă când poveri de umbre și nori îl acoperă. Îmi învelesc tiptil sufletul în pânze de vis țesute cu fir de dor, îl primenesc cu speranțe și-l trimit la culcare, șoptindu-i duios și senin: „Hai, curaj, visează! E gratis!” Îmi face cu ochiul și zboară spre tărâmurii mai bune, mai primitoare. Treptat, uit de mine, de existența tuturor problemelor și mă afund într-o liniște de nedescris. Simt cum pacea cucerește tărâmul sufletului meu și parcă greutatea și necazurile devin niște fulgi în calea vântului. Mă cuprinde un sentiment plin de mândrie față de mine, față de țara mea, de locul în care m-am născut și în care am învățat să mă bucur până și de cele mai mărunte lucruri.

Reușesc să-mi ghidez privirea spre România mea dulce, țara mea de doruri, și uit pentru câteva clipe de tot... Vreau să mă bucur de ceea ce mă înconjoară, să-mi redescopăr țara, s-o reconstruiesc din amintiri și imagini filtrate prin memoria mea sau prin sticla televizorului. În mine se vorbește zilnic despre țara mea, despre meleagurile acestea ale pământului românesc udat de ape cristaline și înconjurat de munți semeți care-și culcă veșnicile creste pe umerii bătrâni ai României mele de atâtea veacuri.

Pornesc în aventura recompunerii puzzle-ului țării mele și încerc să adun zâmbind, piesă cu piesă, frumusețile, enigmele și comorile ce zac ascunse pe pământ românesc. Închid ușor pleoapele grele și simt cum în interiorul meu se zbate dorința de a păși din nou, ca-n fiecare vară, pe tărâmul scăldat de zbuliumul valurilor agitate. Marea Neagră, infinita mea mare albastră la care mă întorc cu inima umflată de pânze de dor, e zugrăvită pe prima piesă de puzzle. Îmi trec timid degetele peste forma piesei și îi simt parcă fiecare val imens ce sărută cu nesaț tărâmul, mă gădilă în palmă fire de nisip auriu, calc cu stângăcie peste scoici dure, răsfirate pe plajele pustii peste care se revarsă zorii trandafirii ai dimineții. Aud și ascult cu emoție, cu teamă chiar, fiecare sunet grav de pescăruș ce se înalță în înaltul cerului. O, marea mea, ți-aș săruta toate răsăriturile și apusurile de bucurie că trăiesc în țara în care ziua se îngână cu noaptea, contopindu-se cu adâncurile nemărginite. În jurul meu, valuri imense

dau năvală peste bărcuța mea din care vâslesc încercând să contemphez cu nesăț un peisaj marin sălbatic. Nu mă sperii, chiar simt adrenalina căutată. Imortalizez fiecare moment cu o cameră de fotografiat. Cred că voi avea cu ce să mă mândresc la final. Mă opresc din vâslit și încerc să observ fiecare detaliu. Multitudinea de pești mă duce cu gândul la viața mea. Cred că tot așa suntem și noi, la fel de agitați ca aceste mici vietăți. Poate este unul dintre motivele pentru care noi, oamenii, nu putem observa frumosul ce există în jurul nostru. E prea mult zgomot, prea multă agitație în jurul nostru.

Îmi continui drumul și încet-încet ajung pe uscat. Cu regret părăsesc barca. Mă scutur puțin și îmi revin repede deoarece știu că timpul gonește, e dușmanul ce nu stă în loc. Pășesc curioasă spre munți. Întorc grijulie o altă piesă de puzzle. Lanțul mirific al munților Carpați, acești străjuitori de mii de ani ai poporului nostru, se unește, zală cu zală și consolidează un scut de protecție împotriva viforului abătut ani de-a rândul împotriva românilor. Ce istorie zbuciumată avem, ce eroi legendari și-au purtat pașii pe cărări de munte! M-aș aventura să cercetez urmele lui Decebal, ale lui Mircea cel Bătrân și Ștefan cel Mare, însă timpul și oamenii au șters ce au atins nu doar cu pașii, ci și cu sufletul, domnitorii ce nu ne-au lăsat țara să moară. Aș urca până sus, în vârf de munte să simt cum se respiră aerul fericirii, al libertății de a exista, a bucuriei că sunt suflet de român, însă frica de ascensiune, de înălțime mă împiedică. Aleg să mă bucur de aici, de jos, de la poalele lor de frumusețea răpitoare a falnicilor uriași cu fruntea-n soare. Acum sunt doar eu, o ființă cât un ghem de ață și privesc încrezătoare spre semeția unor munți albaștri. Cercetez cu pupilele dilatate ale ochilor mei de adolescentă fiecare locușor și brusc, mă fură gândul tradițiilor românești, străvechile tradiții moștenite din moși-strămoși. Simt nevoia de a păstra vie amintirea țării mele de altădată și-mi Țes o ie din lanuri de grâu și maci sângerii, pe care brodez verdele Câmpiei Române la baza ei, iar la guler pictez albastrul infinit al Carpaților. Fete și flăcăi se unesc în Hora Unirii pe mânecile iei mele. E hora bucuriei și a speranței jucată sub dominația lui Cuza, o horă a perfecțiunii Țării Românești unite cu Moldova, învărtită în zi de sărbătoare pe câmpia românească. E hora Marii Uniri din cetatea de la Alba-Iulia, ninsă cu gânduri de fericire. Îmbrac cu fală costumul tradițional. Aplec încet capul și admir fusta pe care se unesc simbolurile Ardealului, ale Banatului și Olteniei. Mă așez la întâmplare pe unul dintre scaunele din jurul Mesei Tăcerii și, în semn de respect și de admirație pentru creațiile brâncușiene, aleg să tac pentru câteva clipe. Pe brâurile mele, Maramureșul și-a desenat chipul. Marama mea e colț de rai și picior de plai. Opincile mele ilustrează portul dacilor de la începutul lumii. Îmbrăcată în portul popular pe care îl port cu mândrie, alerg până întâlnesc sânzienele, florile rupte din soare și aștept noaptea ivirii ielelor pentru a dansa dezlănțuită jocul destinului și al dragostei. Horele românești răsună peste munți și văi. Tineri și batrâni grăbesc pașii spre locul în care acele ceasului par a se opri. Flăcăii invită

fecioarele la sârbă. Copiii aleargă neconținut emanând fericire. Bătrânii se întind pe iarba verde și primitoare ce se numește acasă și încep să depene firul legendelor și al basmelor. Pare un timp mitic, fără început și fără sfârșit. Mă așez alături de ei și ascult cu urechile ciulite poveștile nemuritoare pe care să le transmit mai departe. Șezătorile românești sunt hrană pentru suflet. O, Doamne, ce oameni primitori sunt românii, ce suflet curat zace în ei! Sufletul bea însetat din apa vie a tradițiilor și nu vrea să mai plece. Îi șoptesc duios că vremea plecării a sosit și mă retrag încet, de teama de a nu tulbura și rupe firul poveștii. Picioarele mă dor și foamea mă stăpânește. Dar hanurile din poveștile sadoveniene încă mai îmbie oamenii cu bucate tradiționale și băutura ce înviorează și pe cel mai obosit călător. Aici, în partea de sus a țării, în ținutul acesta al Moldovei binecuvântate de Dumnezeu prin trăinicia mănăstirilor zidite de Ștefan, găsesc a treia piesă de puzzle pe care o atașez celorlalte. Ghicesc cu ușurință drumul spre Hanul Ancuței de altădată și de astăzi. Ating cu degetele-mi firave zidurile groase ale hanului ce odinioară nu era han, ci cetate și remarc porțile care deschid dintotdeauna accesul spre valea Moldovei și al munților. Focul din fața hanului îmi fură un zâmbet. Mă alătur petrecăreților și mă așez la o masă mai izolată de unde pot privi veselia celor adunați. Savurez copios bucatele ce sunt aduse de o tânără și frumoasă hangiță. Nu, nu e Ancuța. E Măriuța. Și îmi zâmbește șăgalnic. Mâncarea mă îmbie și gust puțin din fiecare fel. Îmi fac loc pe masă și așez ultima piesă, a amintirilor, a fotografiilor făcute de-a lungul călătoriilor mele. Sunt fotografii cu marea ce udă pământul românesc, cu munții și codrii, frații de suflet ai românilor, cu oameni voioși, cu jocuri populare și peisaje pitorești. Privesc spre aparatul meu micuț și vechi. Cu el am reușit să immortalizez chipul țării mele mândre, frumoase și prețioase.

Mi-e somn. Un val de vis se ivește pe sub pleoapele mele. Încet, ochii încep să se închidă adăpostind înainte să îi fure somnul, imaginea unui puzzle, a dulcii mele țări.

STIMA DE SINE

Profesor: Fulger Ana-Maria,

C.S.E.I. Tg-Jiu

Stima de sine reprezintă modul în care ne evaluăm pe noi înșine în raport cu propriile așteptări și cu ceilalți și este direct proporțională cu conștientizarea valorii noastre. Fiecare ființă umană este unică și are o valoare care merită să fie respectată. Valoarea unei ființe umane este dată de suma comportamentelor, acțiunilor și potențialităților sale trecute, prezente și viitoare. Capacitatea ființei umane de a se proiecta în viitor, de a-și conștientiza, dori și anticipa devenirea prin raportarea la experiențele și succesele anterioare și credința despre propria eficacitate contribuie la întărirea stimei de sine. Am auzit mulți părinți spunând: "Nu faci bine, lasă că fac eu că știu mai bine" sau "Ești prea mic, nu poți tu să faci asta". Astfel de fraze pot ucide în fașă încrederea în sine. Din dorința de a-i feri de suferințe și eșecuri în viața, mulți părinți își supraprotejează copiii menținându-i dependenți și împiedicându-i astfel să-și dezvolte încrederea în sine.

Imaginea de sine este definită de modul în care ne percepem propriile noastre caracteristici fizice, emoționale, cognitive, sociale și spirituale care conturează și întăresc dimensiunile eului nostru, în funcție de percepția noastră la un moment dat al dezvoltării noastre, de ceea ce ne-am dori să fim sau ceea ce am putea deveni, putem distinge mai multe ipostaze ale eului nostru: eul actual, eul ideal și eul viitor. Imaginea de sine ne influențează comportamentele, de aceea este important să ne percem cât mai corect, să dezvoltăm convingeri realiste despre noi înșine.

Există persoane care, deși au o înfățișare fizică plăcută, se percep ca fiind fie prea slabe sau prea grase, prea înalte sau prea scunde, insuficient de inteligente etc. Percepția de sine nu reprezintă adevărul despre noi, ci este doar o "hartă" pentru propriul "teritoriu", un barometru al stării noastre de bine. Relațiile armonioase cu membrii familiei și cei din jur, performanțele profesionale, asumarea unor responsabilități în acord cu resursele proprii indică o imagine de sine pozitivă, în timp ce absența motivației sau o motivație scăzută, agresivitatea defensivă, comportamentele de evitare, rezistențele la schimbare sunt principalii indici pentru o imagine de sine negativă. Încrederea în sine depinde mai mult de capacitatea noastră de a face anumite lucruri, în timp ce stima de sine reprezintă rezultatul unei autoevaluări și are un rol foarte important în stabilirea identității noastre. O stimă de sine pozitivă se bazează pe percepția pozitivă despre propriile noastre comportamente. De aceea este important să ne respectăm nevoile și limitele pentru ca acțiunile noastre să ne pună în valoare, să fie viabile în ochii noștri.

Încrederea în sine nu este înnăscută și nu depinde doar de educația pe care am primit-o în copilărie când părinții noștri ne-au învățat să facem împreună cu ei și ne-au stimulat să ne asumăm responsabilități pentru a deveni autonomi în viață. Încrederea în sine este realistă și predictibilă, deoarece se sprijină pe rezultate concrete obținute în trecut, pe experiențele reale pe care o persoană le-a trăit și care-i permit să prezică rezultatele la care se așteaptă în viitor.

Deci încrederea în sine nu este oarbă și prezintă o anumită doză de incertitudine. Ea se bazează pe conștientizarea propriilor cunoștințe și competențe într-un anumit domeniu, pe rezultatele pozitive obținute anterior și este întreținută prin abordarea treptată a altor experiențe în scopul de a fixa și transfera competențele, precum și pentru a descoperi alte competențe de care nu eram conștienți.

Este important ca experiențele noi să fie abordate treptat, deoarece eșecurile repetate la experiențe noi pentru care nu reușim să găsim o explicație pot avea efecte negative asupra încrederii în sine și a stimei de sine. Dacă suntem flexibili și putem adapta acțiunile și experiențele noastre astfel încât să vedem partea bună, pozitivă a lucrurilor și să învățăm ceva din ceea ce ni se întâmplă, reușim să ne construim încrederea în sine și să ne întărim stima de sine. Convingerile noastre ne dirijează comportamentele, de aceea este important să păstrăm acele convingeri care sunt bune pentru noi și ne ajută să ne schimbăm cadrele de referință.

Abordarea unei situații dintr-o altă perspectivă ne permite să ne schimbăm reacțiile, să dezvoltăm comportamente noi, mai adecvate situației prezente și să obținem astfel rezultate mai bune în viață.

BIBLIOGRAFIE:

1. BONCHIȘ, E., (1997), *Studierea imaginii de sine în copilărie și preadolescență*, Oradea, Editura Imprimeriei de Vest;
2. POPOVICI, D.V., (1999), *Elemente de psihopedagogia integrării*, București, Ed. ProHumanitate
3. ZLATE, M. (2004), *Eul și personalitatea*, București, Editura Trei

CURIOZITATI DIN DOMENIUL AUTO

*Prof. Ionescu Mariana Minodora,
Colegiul „Mihai Viteazul,, Bumbesti-Jiu*

Astazi am ales sa va vorbesc despre masini, inasa nu despre motor, bujii, termostat sau alte parti mecanice ale acestora, ci despre *curiozitati*. Nu sunt o cunoscatoare , cum probabil nici voi nu sunteti toti pasionati de acest domeniu, inasa sunt sigura ca veti aprecia cateva curiozitati generale legate de masini.

Stiati ca...?

- Prima masina a fost inventata in anul 1672 de catre Ferdinand Verbiest.
- Sunt sigura ca toti va asteptati ca barbatii sa fie numiti pretutindeni in evolutia si crearea masinilor, inasa vreau sa va aduc la cunostinta ca si femeile au avut un rol important . De exemplu, nelipsitele ștergătoare sunt opera lui Mary Anderson (1905) iar Helen Blair Bartlett a contribuit la perfecționarea izolării bujiilor în anii '30.
- Desi poate nu va vine sa credeti, timpul record in care s-a demontat un motor si a fost inlocuit cu un altul a fost de 42 de secunde (1985).
- Un airbag se umfla in 40 de milisecunde in caz de accident.
- Stiu ca uneori vi se pare ca stati la cozi interminabile in trafic , inasa sunt sigura ca nu se compara cu cel mai lung blocaj de trafic ce s-a produs in 1980 intre Paris si Lyon pe autostrada franceza si s-a intins pe 177 km.
- Cea mai ieftina masina din lume se numeste „Tata Nano" si se fabrica in India.
- Stiu ca vi se pare ca asteptati o vesnicie culoarea verde a semaforului, dar de fapt petrecem , in medie, in jur de 2 saptamani din timpul nostru asteptand la semafor.
- Ferrari construiește doar 14 masini pe zi.
- Automobilul este cel mai reciclat produs din lume.
- Primul radio de masina s-a numit „Motorola” si a fost inventat in anul 1929.



- Prima amenda pentru viteza s-a dat in anul 1902.
- Japonia a produs cele mai multe tipuri de autoturisme in 2006.
- In traficul aglomerat, nivelul de poluare este de 2 - 3 ori mai mare inaintul masinii decat in afara ei.
- Sunt sigura ca nu stiati faptul ca la fiecare 50 de mile parcurse la volan (adică în jur de 80 de km) ai o șansă de 1 la un milion să fii omorât în trafic, asa ca va sfatuiesc sa conduceti mereu preventiv.
- O masina obisnuita produce intr-un an 3 tone de dioxid de carbon care se evapora in atmosfera.

Acestea sunt cateva dintre curiozitatile ce mi s-au parut interesante si bine de stiut. Cu acest articol sper ca v-am imbogatit cultura generala in domeniul masinilor si, in final, va sfatuiesc sa conduceti cu grija si sa fiti preventivi, iar daca sunteti pietoni, cu atat mai mult, circulati cu grija pentru ca cei mai predispusi la accidente sunt pietonii.

DEMERSURI CREATIVE ÎN PREDAREA LIMBII ENGLEZE

Prof. Popescu Georgeta- Cornelia

Liceul Tehnologic Țicleni

Limba engleză este fără doar și poate una dintre cele mai vorbite limbi de pe pământ și cu siguranță cea mai utilizată. Odată cu dezvoltarea piețelor internaționale și a rețelelor web, limba engleză a pătruns în casele fiecăruia. O întâlnim zilnic și probabil foarte mulți cunosc sintagme generale și recunosc cu ușurință sunetele limbii engleze. Am putea spune că avem cunoștințe de engleză, nu-i așa?

Ca profesor, nu poți anticipa toate situațiile specifice cu care se vor confrunta elevii în viața de zi cu zi și care le cer să se folosească de aptitudinile lor. Totuși, putem să-i ajutăm să-și aplice competențele proprii la maximum. Așadar, să-i ajutăm pe elevi să devină funcționali înseamnă a le oferi contexte relevante, reale și motivaționale în care să poată să-și pună în practică abilitățile, a-i stimula să devină independenți în învățare. Scopul predării este acela de a încuraja elevii să demonstreze competențele de comunicare și înțelegere, de citire și scriere în contexte variate și cu anumite obiective. Stilul tradițional de predare de tipul „cretă- tablă” (care a avut meritele ei), cu elevul participant pasiv, nu mai pare să fie potrivită pentru generația actuală. Astăzi, predarea presupune prezentarea realității, generând elevilor oportunitatea de a câștiga experiență în practicarea diversă a unui domeniu. În cele ce urmează, vă propun câteva tehnici de predare creativă pentru a transforma ora de limba engleză într-o experiență plăcută, utilă și relaxantă, toate derivate din metoda comunicativă de predare. Aceasta este una dintre cele mai apreciate la ora actuală, întrucât stimulează fluența elevilor, pregătindu-i să facă față cu brio situațiilor de zi cu zi (la aeroport, la muzeu, la magazin, între prieteni etc.).

- 1. Brainstorming-ul.** Este poate una dintre cele mai comune tehnici de stimulare a creativității, dar și una dintre cele mai eficiente. Această tehnică poate fi folosită cel mai des înaintea unei activități de citire sau pentru rezolvarea unei anumite exerciții, în general.

În cadrul brainstorming-ului se respectă un set de reguli foarte importante:

- exprimarea ideilor mai neobișnuite de către elevi va fi încurajată de moderatorul discuțiilor, respectiv profesorul;
- toate ideile au caracter de cunoștințe și vor fi tratate ca atare de către participanți;
- nu se va critica nicio sugestie;
- se încurajează combinațiile de idei;
- regulile activității de brainstorming vor fi afișate într-un loc de unde să poată fi văzute de către toți elevii;
- momentele de tăcere (inevitabile) vor fi depășite de moderator prin refocalizarea pe o idee emisă anterior, cerând participanților extinderea, modificarea/remodelarea acesteia;
- se solicită idei membrilor „tăcuți” ai grupului, ceea ce-i investește pe aceștia cu structură de rol și de putere;
- se pot folosi pauzele cu rolul de a remotiva/redirecționa discuția;
- calitatea este mai puțin importantă decât cantitatea, dar aceasta nu trebuie să-i oprească pe participanții grupului să gândească creativ și inteligent.

Profesorul/moderatorul nu trebuie să fie critic, ci să încurajeze cursanții să se gândească la idei cât mai neobișnuite și să creeze o atmosferă constructivă. Propunerile inedite ar trebui susținute pentru obținerea unei liste de idei cât mai cuprinzătoare și originale.

2. Jocul de rol. Este o altă activitate interesantă care îi determină pe elevi să se implice activ în dezbaterăa unei tematici. De exemplu, în cadrul orelor de limbă engleză, profesorul poate oferi fiecărui elev un cartonaș cu un rol pe care elevul să-l joace (medic, vânzătoare, profesor, polițist, etc.). De exemplu, „At the toyshop” („La magazinul de jucării”). Prin intermediul acestui joc se va familiariza cu un aspect esențial din viața cotidiană (mersul la cumpărături), exersându-și totodată cunoștințele de limbă engleză. Pentru a „deschide” magazinul veți avea nevoie de câteva jucării (să fie cât mai variate), pe care le veți așeza pe un raft, pe o măsuță sau pe un covoraș. Pregătiți și câteva monede sau bani de jucărie, imaginându-vă că trebuie să plătiți. Stabiliți apoi prețul articolelor ce vor fi de vânzare. Fiți pe rând vânzător și cumpărător, încercând să aveți un scurt dialog. Veți avea ocazia să vă salutați, să exersați formule de politețe („Can I have a..., please?” sau „Here you are. Thank you!”), culori și să numărați bani. Repetați de câte ori considerați că este necesar, lăsându-l pe cel mic să-și spună replicile în ritmul lui. Elevii trebuie să intre în pielea personajului lor și să-și „interpreze” rolul cât mai convingător.

3. Gramatică prin cântece. Mulți profesori se gândesc să facă mai antrenantă învățarea unui timp și a unui aspect verbal (de. ex. Present Tense Continuous, Present Perfect Tense Continuous, etc.)

prin folosirea unor fragmente dintr-o melodie. Astfel, pentru fixarea cunoștințelor, în ceea ce privește folosirea unui timp verbal, profesorul elimină din textul cântecului structurile pe care cursanții trebuie să le asimileze, iar, în timp ce ascultă melodia, ei completează cu elementul gramatical corect.

Iată un exemplu care poate fi utilizat la predarea timpului verbal Present Perfect. O astfel de melodie este „I still haven't found what I'm looking for” de la U2. O foaie de lucru arată astfel (se poate folosi și pentru fixarea participiului trecut, care intră în formarea timpurilor perfecte):

I [have climbed]the highest mountains

I [have run] through the fields

Only to be with you

Only to be with you

I [have run]

I [have crawled]

I [have scaled] these city walls

These city walls

Only to be with you.

4. Elevii “preiau” comanda. Este o altă strategie prin care atmosfera din sala de clasă va fi una creativă. Pentru aceasta, profesorul îi poate invita pe elevi să lucreze în perechi/ grupuri și să planifice, de exemplu, o parte dintr-o lecție sau subiectele pentru evaluarea finală. Cel mai bine este ca profesorul și elevii să stabilească dinainte obiectivele lecției: gramatică, vocabular, citire etc. Astfel, profesorul poate fi surprins de implicarea acestora.

Creativitatea există în fiecare dintre noi. Toți suntem creativi, însă educația pe care o primește un individ și metodele pe care acesta le folosește zi de zi, ca să își stimuleze gândirea, fac din unii oameni să fie mai creativi decât ceilalți. Educația și metodele folosite joacă un rol important în stimularea creativității și fără dezvoltarea lor, nu o să te consideri niciodată o persoană creativă.

Există multe moduri de a încuraja creativitatea elevilor în școală. Această activitate devine necesară cu atât mai mult într-o societate competitivă precum cea în care trăim. Să nu uităm că Einstein spunea despre creativitate că este de fapt „inteligența atunci când se distrează” (Creativity is intelligence having fun).

BIBLIOGRAFIE:

1. Stoica-Constantin A., Creativitatea (pentru studenți și profesori), Institutul European, Iași,2004.
2. Glăveanu P. Vlad, Thinking Skills and Creativity, Editura Elsevier, United Kingdom, 2011.

CONȘTIINȚA MORALĂ, SPIRITUALĂ ȘI SOCIALĂ

Prof. Stănciulescu Neofit Cătălin

Școala Gimnazială Voievod Litovoi, Tg Jiu

Cultura modernă irumpe mai degrabă pe latura ei tehnicistă, pe latura revoluției tehnice. Ori, tocmai această revoluție ne-a condus orbește în prăpastie morală și spirituală, diminuându-ne considerabil capacitatea de abstractizare în sensul construcției unei viziuni despre viață, una în armonie cu interiorul nostru, dar și cu lumea obiectivă.

Să contruim o astfel de viziune cu sens, presupune ca noi înșine să fim capabili să ne descoperim pe noi înșine, să ne cunoaștem așadar sau să fim lăsați să ne cunoaștem în liniște, fără să fim expuși manipulărilor sau deserviți acestora, ceea ce în perimetrul educației actuale nu se realizează. Copilul tehnicizat, asistat de computer, tehnico-maniac, de la vârstă fragedă, nu mai este destul de liber când atinge criza de identitate în adolescență pentru a se putea realiza moral la 16-17 ani, cum spune Kohlberg (psihologul dezvoltării morale). El a obținut un tip de „cloroformizare” a conștiinței, cum spune marele nostru hegelian D.D.Roșca, el nu mai gândește autentic ci dogmatic, își folosește năvalnic memoria ca un cyborg cu extraordinară capacitate de înmagazinare de date disparate, urmând ca decantarea să se facă o dată, în viitor sau datorită norocului. În așteptare, copilul-cyborg va prelua din exterior idei de-a gata iar aceste preluări de date vor fi singurele procesări mentale, neurmăte de prelucrări, de înțelegeri, de construcție sistematică, solidă, profundă.

Când Lucian Blaga îl combate pe Henri Bergson, când opune definiției tehniciste a omului „homo faber”, pe aceea a omului care trăiește autentic doar „întru mister și pentru revelare”, se referă cu siguranță la aceste efecte dezastruoase pe care le-a intuit în această diferență specifică de fabricant de unelte, dezumanizarea prin adormirea conștiinței morale, spirituale și sociale. Inteligența nu este totul în om și pentru om, el mai are de dat seamă și sensibilității, care ne vine din timpuri vechi și reprezintă creierul nostru protoistoric, dar numai ținând cont de morală putem să satisfacem firesc latura noastră animalică, altfel lipsa ca și excesul vor trimite firea umană spre decadența morală și vom fi nevoiți tot mai mult să ținem seminarii pe teme ca: prostituția și consumul de droguri din cauza neglijenței părinților și a societății în ansamblu.

Istoricul englez Hebert George Wells a afirmat că, odată cu acceptarea teoriei evoluției „s-a observat o adevărată decădere morală”. Bergson susținea sus și tare că omul nu este decât un animal superior. Wells, care a fost și el evoluționist, a scris, în 1920: „*S-a ajuns la concluzia că omul este un animal social asemănător câinelui sălbatic indian...Astfel, părea corect ca marii câini ai haitei umane să-i subjuge pe ceilalți oameni prin teroare.*” Este cu desăvârșire clar de ce filosoful Misterului, Lucian Blaga, dar și prietenul său, autorul „Existenței tragice”- D.D. Roșca, nu puteau să accepte o astfel de definiție dată omului, și clar nu era doar o chestiune de orgoliu, ci o chestiune de demnitate și libertate interioară, amândouă de mare rafinament.

Bergson nu a soluționat pe deplin problema diferențelor dintre om și animal prin ideea că omul este mai inteligent, pentru că această definiție are în vedere doar o diferență cantitativă, graduală, iar nu calitativă.

Gândirea și celelalte facultăți ale omului ca „existența într-un mister și pentru revelație” nu mai rămân la aspectele imediate ale existenței, ci tind să descifreze esența (misterele) lumii și să se obiectiveze în opere care să satisfacă trebuințele spirituale ale omului, iar nu cerințele lui biologice.

Definiția virtuții este clară, ori ești cinstit, loial, cast și respectabil, ori nu. În actuala societate emancipată, oamenii consideră că au dreptul să-și aleagă valorile, așa cum își aleg alimentele într-un supermarket. Dar, în acest caz, ce se întâmplă cu adevărata virtute și moralitate?

Este cert că după evenimentele primei jumătăți de secol XX: criza economică din anii ‘30, devastarea din timpul celui de-al doilea război mondial, lagărele de concentrare, bomba atomică, cele aproximativ 50 de milioane de victime: bărbați, femei, copii, înlocuirea vechilor norme ale decenței cu noi coduri de conduită (Love, Sex and War – Changing Values, 1939-1945), mulți dintre supraviețuitori au suferit din cauza ororilor la care au fost martori. Și în prezent, unii dintre ei, chiar și cei care pe atunci erau niște copii, re trăiesc traumele suferite. Mulți și-au pierdut credința, dar și simțul moral. Nemaivând respect față de vreo autoritate care ar putea stabili ce e bine și ce e rău, oamenii au început să considere că totul este relativ.

Ne rămâne în continuare speranța în om și conștiința faptului că nimeni nu se urăște pe sine și nu-și dorește răul dacă este încă sănătos psihic și moral. Iar pentru copiii noștri doar ce e bun, adevărat și frumos... să ne străduim mai mult.

IMPORTANTA LABORATORULUI SCOLAR

Laborant Chiru Adina Ștefania

Colegiul „Gheorghe Tătărescu” Rovinari

Laboratorul este locul în care ar trebui să se desfășoare cea mai mare parte a activităților didactice, unde elevii să se poată familiariza cu tehnicile de lucru specifice, spre a-și forma un stil corect de investigare a fenomenelor, prin participarea directă la organizarea și efectuarea experimentelor și la interpretarea rezultatelor.

Lucrarea de laborator reprezintă pentru elev întâlnirea cu niște obstacole cognitive pe care trebuie să le depășească în decursul acesteia singur sau împreună cu colegii, sub îndrumarea atentă a cadrului didactic și a laborantului.

Laborantul este cadrul didactic auxiliar ce ajută la desfășurarea activităților în laboratoarele științifice din cadrul unităților de învățământ și abordează următoarele cicluri: dezvoltare, observare și orientare, aprofundare, specializare.

Ocupația de laborant în învățământul preuniversitar presupune deținerea unor competențe privind educarea și instruirea prin activități specifice, având rolul de a dezvolta abilități cognitive, practice, de comunicare, psihomotorii și estetice, astfel încât elevii să devină indivizi adaptabili, flexibili, orientați profesional în vederea accederii spre un alt nivel de specializare și a inserției lor pe piața muncii.

Pentru realizarea acestui deziderat laborantul se preocupă permanent de propria formare profesională, cu scopul de a lucra eficient, într-un mediu de comunicare deschis, echilibrat și profesionist pe toată durata procesului instructiv educativ.

Lucrările practice de laborator urmăresc concretizarea noțiunilor teoretice prezentate la orele de curs, satisfăcând atât exigențele unui cititor orientat către fenomenele observabile cât și exigențele unui teoretician care dorește să descopere cauzele care stau la baza acestor fenomene.

Lucrările practice sunt nu numai de un folos imediat și direct, pentru o mai justă înțelegere a materiei predate, ci și de o mare utilitate, pentru dezvoltarea dragostei și interesului elevilor pentru studierea științelor naturii.

Necesare și deosebit de eficiente, lucrările practice pot fi folosite cu succes în descoperirea cunoștințelor și în formarea deprinderilor, în fixarea și aprofundarea acestora precum și în evaluarea și controlul însușirii lor.

Menținerea standardului profesional al fiecărui cadru didactic și didactic auxiliar, presupune acumulări permanente, preocuparea continuă de acomodare la tot ce apare nou în domeniul specialității și perfecționarea continuă a demersului didactic în concordanță cu ultimele inovații din domeniul științelor educației.

PANDEMIA ȘI LECȚIA EI – CONFESIUNEA UNEI ELEVE ÎN PRAGUL EXAMENULUI MATURITĂȚII

Dobrescu Cristina, clasa a XII-a B
Colegiul Tehnic „Henri Coandă”, Tg-Jiu

Anul 2020, primăvara! Mă aflam într-o perioadă a vieții când tot ceea ce conta pentru mine erau trei lucruri: absolvirea liceului, promovarea examenului de bacalaureat și înscrierea la facultate. Totul normal, niște gânduri specifice unui tânăr la finalul liceului.

Au trecut doisprezece ani de școală ca o pană în adierea vântului. Mă gândeam la cum îmi voi petrece ultimele momente ale anilor de liceu, cum vom petrece la banchet, cum vom plânge la absolvire și cum ne vom bucura după ce treceam cu bine de bac. Mi se părea că nimic nu ar putea face ca lucrurile astea să dispară. Ce greșală! Tocmai când mă așteptam mai puțin, a venit vestea-șoc: se închid școlile! Am zis ok, e un timp în plus, în care pot învăța și în care să fiu mai puțin stresată. Am crezut că cele două săptămâni de libertate vin ca o gură proaspătă de aer. Din două săptămâni, s-a făcut o lună, iar acum, uite-ne aici ... după două luni, ducând dorul liceului. Am plâns, sincer vă spun, când am realizat că tot ceea ce visasem să fac la sfârșitul școlii nu avea să mai fie posibil. Am plâns știind că nu voi mai avea șansa să-mi iau rămas-bun de la profesori și de la colegi, cum cei din anii trecuți o făceau, am plâns când s-a amânat bacul și m-am bucurat când această decizie s-a schimbat. Pare rău, nu-i așa? Pare că toată lumea mea ar fi trebuit să fie la pământ, să fiu tristă, fără chef de viață. Dar nu este așa!

Deși stau în izolare de când s-a închis școala, am avut timp să mă cunosc mai bine, să îmi dau seama ce îmi doresc și ce e cu adevărat important pentru mine. Am petrecut timp cu familia, m-am bucurat de momente unice.

Știu că este o perioadă grea pentru toți, tocmai de asta am decis să împărtășesc cu voi trăirile mele de mai sus.

După ce mi-am revenit din șocul inițial, mi-am dat seama ce frumoasă e natura, ce frumoase sunt florile, cântecele păsărilor, lumina soarelui. Niște lucruri care, înainte, păreau atât de banale doar pentru că nu aveam destul timp să mă bucur de ele.

Pământul a luat o pauză, în timp ce noi toți eram izolați. Mai știți incendiul devastator din Australia, de la începutul anului? Ei bine, natura a învins! Au început, timid, să răsară plante noi, o

viață nouă! Poate ar trebui să luăm acest exemplu ... să ne gândim că lumea noastră e cea care a ars, măcinată de un virus nemilos, dar când îi va veni vremea, va răsări de nicăieri, de sub tot dezastrul provocat de el! Omenirea a trecut prin multe greutăți, încă de la începutul existenței sale (lipsa hranei, războaie, inchiziție, ciumă, gripa spaniolă etc). Nu doar că ne-am revenit complet după fiecare dintre aceste atrocități, dar am devenit din ce în ce mai buni! Oamenii au înțeles că religia nu trebuie instaurată cu forța, au înțeles că din războaie au doar de pierdut, au înțeles că trebuie să împartă, nu să fie egoiști! DOAR AȘA am reușit să evoluăm.

Am toată încrederea că după această pandemie vom fi și mai buni ca înainte. Vom putea salva chiar și economia țării, doar alegând să mergem, în acest sezon, în vacanțe în România, în locul altor destinații turistice pe care poate le-am fi preferat în alți ani.

Ne vom reveni, vom renaște ca o pădure după incendiu, ca un lăstar și vom fi mai buni ca până acum!

Cum se aplica vopseaua auto

Prof. Deaconu Gheorghe,
Colegiul Tehnic "Henri Coanda", Tg Jiu

Dupa ce masina este gata de vopsire, aceasta se trateaza cu fosfat de zinc si o baie de solutii de fixare in care ramane intre 3 si 5 minute. Caroseria este incarcata electric cu o tensiune de 250-500 de volti, iar un electrod este plasat in baia de solutie pentru a ajuta procesul in care particulele de solutie de lipesc de metal si formeaza un strat de 20 de microni. Acest strat protejeaza suprafata metalica impotriva coroziunii (rugina).

Primul strat de vopsea se numeste Catodic si mai are inca un rol: ajuta celelalte straturi de vopsea sa se fixeze pe metal.

Al doilea strat de vopsea se numeste Primer sau Grund. Primerul este aplicat pentru a uniformiza suprafata si pentru a ajuta vopseaua de baza sa se fixeze fara probleme. Este ceva mai gros decat stratul aplicat in faza Catodica si este compus din gips, creta sau talc ce au rolul de a intra in cele mai mici orificii si fisuri ale suprafetei metalice. Primerul are 30 de microni ca si grosime.

Al treilea strat de vopsea este culoarea propriu-zisa sau **vopseaua de culoare**. Este o vopsea plastica ce are in compozitia de baza poliuretan si are o grosime de 15 microni. Abia aceasta este vopseaua care poate sa contina diverse substante pentru a incanta ochii doritorilor: perlat, cameleon, metalizat. Se mai numeste si Basecoat.

Ultimul strat de vopsea este **lacul de protectie** care este transparent, la fel ca primul strat de vopsea. Pe langa aspectul lucios pe care i-l ofera masinii, lacul are rol de protectie impotriva prafului, razelor UV, vant, ploaie, grindina sau ninsoare agresiva si grade cu minus sau grade cu plus foarte mari. Acesta are o grosime de 40 de microni.

Dupa ce se aplica fiecare strat de vopsea urmeaza sa fie coapte in cuptor.

Stratul catodic se coace la 60 de grade, Primerul se coace la o temperatura de 87 de grade, vopseaua de baza are nevoie de o temperatura cuprinsa intre 100 si 120 de grade, iar lacul final este copt la aceeasi temperature precum vopseaua de baza.

Sunt sigura ca ati auzit de vopsirea in camp electrostatic. De acest procedeu se folosesc brandurile premium cu caroserie confectionata din aluminiu sau aliaj usor.

Vopsirea in camp electrostatic se mai numeste si powdercoating. Procesul de vopsire foloseste aceleasi straturi de mai sus, insa masina este incalzita inainte la o temperatura de 40-80 de grade. Se foloseste apoi tehnica impamantarii si peste masina este pulverizata vopsea uscata in particule, toate intr-un camp electrostatic. Procedeu dureaza mult mai mult, iar temperaturile de coacere sunt mult mai mari decat la procedeu explicat mai sus.

Apelam si la straturile suplimentare de protectie care se numesc detailing. Aici vorbim despre ceara sau alte solutii care tin praful sau murdaria solida departe de vopseaua masinii si nu le lasa pe acestea sa afecteze in vreun fel calitatea lacurilor si a caroseriei.

MACHETA UNUI TRACTOR

**Ciobanu Valentin Gabriel Clasa: a X-a A profesională
Colegiul Tehnic „ Henri Coandă „, Tg-Jiu**

Prima dată când am încercat să fac acest tractor l-am făcut din blăni, dupa care am început săfac roțile si să-i fac un volan, scaun, tobă de eșapament. In final am început să-l vopsesc. Sursa mea de inspirație a fost de pe facebook când am văzut că un om a făcut un tractor si m-am gândit că în aceasta perioadă de epidemie decât să nu fac nimic mai bine încerc să fac șieu ceva.



Soarele

Capriceanu Bianca ,clasa a IX - a B profesionala,

Colegiul Tehnic ,, Henri Coandă ,, Tg-Jiu

Soarele a rasarit din nou,
Sa ne bucure viata, ca un tablou
Iarasi a rasarit cu razele lui
Sa ne de- a lumina vazului.
Verdeata aceasta ne incanta,
Si nu maie norulce - nspaimanta
Cerul nou pentru noi
Verdele acesta plin de culori.
Cerul ,cerul prea sfanta lumina
Iarasi ne ,incanta scumpa gradina
Precum cu blandete soarele bland,
Ce ne arata catre o raza pe rand ,
Cum sa nu iubim soarele bland,
Cand ne incanta intregul Pamant.

Gandul mamei

Capriceanu Bianca ,clasa a IX - a B profesionala

Colegiul Tehnic ,, Henri Coandă ,, Tg-Jiu

Cum Imi pot lua din gand situatia
Sa mai fac odata insuflatia
Sa nu- I arat ca sufar mult
Si sa nu -I mai spun cum sunt
Cum sa nu stie cum mi- e gandul
Dar sa I nu-I incalc cuvantul
Cum sa nu incarc situatia
Si de-ar sti ce grea -I nepasta
Sa nu ma refugiez plangand,
Dar sa stie c-o iubesc mult
Si sa nu-I arat ce simt.
Chiar daca ar sti vre un cuvant,
Copilul meu esti dor prea sfant
Si cat traiesc eu pe pamant
Te tin la mine,vesnic gand
Copilul meu un sfant cuvant
Si de- ai sti tu, cum o duc
Doar cu tine stau in gand.
Tu esti unicul cuvant
Pentru tine stau si plang
Copile te iubesc mult,
Suferinta mea dispare
Cand ,copile apari-n cale
Sa ma-ajuti cu gandul meu
De la bunul Dumnezeu .

CUPRINS

	<i>pag</i>
Oferta educationala 2020-2021 a Colegiului Tehnic "Henri Coandă"	4
<i>Prof. Comănescu Gabriela, Prof. Tataru Ion Colegiul Tehnic "Henri Coandă" Târgu-Jiu</i>	
Ghidul meseriilor	7
<i>Prof. Comănescu Gabriela, Colegiul Tehnic "Henri Coandă" Târgu-Jiu</i>	
Aluminiile si utilizările sale	14
<i>Prof. Tauru Cristina, Colegiul Tehnic "Henri Coandă" Târgu-Jiu, Gorj</i>	
Tehnologia in procesul de invatamant	19
<i>Informatician Prof. Cican Elena Ligia, Colegiul Tehnic „Henri Coandă” Tg.-Jiu</i>	
Limbajul Java	21
<i>Prof. Vaihel Mihai Adrian, Colegiul Tehnic „Henri Coandă” Tg.-Jiu</i>	
5 reguli in stabilirea obiectivelor personale	23
<i>Prof. Bujor Maria-Mihaela, Colegiul Tehnic Henri Coandă, Tg-Jiu</i>	
Piesa de teatru	26
<i>Prof. Bureta Ramona, Prof. Matraguna Claudia, Prof. Neguti Ramona, Colegiul Tehnic "Henri Coandă" Târgu-Jiu</i>	
Conservarea spatiului inconjurator in contextul actual	31
<i>Prof. Stanciulescu Florentina, Colegiul Tehnic "Henri Coandă" Târgu-Jiu</i>	
Gratefulness	33
<i>Prof. Racoceanu Aurelia, Colegiul Tehnic "Henri Coandă" Târgu-Jiu</i>	
Sonrire de printemps- maman	36
<i>Prof. Mirea Georgiana, Colegiul Tehnic "Henri Coandă" Târgu-Jiu</i>	
Efectul alcoolului etilic asupra sistemului nervos al adolescentilor	39
<i>Prof. Paraschiv Daniela, Colegiul Tehnic Henri Coandă, Târgu Jiu</i>	
Plante medicinale antivirale	41
<i>Prof. Lisei Simona, Colegiul Tehnic Henri Coandă, Târgu Jiu</i>	
Acces permanent la educatie	43
<i>Prof. Stefan Georgiana, Colegiul Tehnic Henri Coandă, Tg-Jiu</i>	
Scrisoare catre voi	45
<i>Prof. Popa Daniel, Colegiul Tehnic Henri Coandă, Tg-Jiu</i>	
Educatia ecologica prin activitati de voluntariat	47
<i>Prof. Albastroiu Carmen, Colegiul Tehnic "Henri Coandă" Tg. Jiu</i>	
Estetica lumii culorilor	50
<i>Prof. Rusu Maria -Constanta, Colegiul Tehnic „Henri Coandă” Tg.-Jiu</i>	
Realizarea in Excel a unui program utilizat la calcularea „lungimii peste n-dinti” pentru roti dintate cilindrice cu dantura, dreapta si inclinata	54
<i>Prof. Andritoiu Constantin, Colegiul Tehnic Motru</i>	
Pe-un picior de plai, pe-o gura de rai	57
<i>Prof. Cheana Anca Andreea, Colegiul Gheorghe Tatarescu, Rovinari</i>	
Stima de sine	60
<i>Prof. Fulger Ana –Maria, C.S.E.I., Tg-Jiu</i>	

Curiozitati din domeniul auto	62
<i>Prof. Ionescu Mariana Minodora, Colegiul Mihai Viteazul, Bumbesti Jiu</i>	
Demersuri creative in predarea limbii engleze	64
<i>Prof. Popescu Georgeta Cornelia., Liceul Tehnologic, Ticleni</i>	
Constiinta morala, spirituala si sociala	67
<i>Profesor Stanciulescu Neofit Catalin, Scoala Gimnaziala Voievod Litovoi, Tg-Jiu</i>	
Importanta laboratorului scolar	69
<i>Laborant Chiru Adina Ștefania, Colegiul „Gheorghe Tătărescu” Rovinari</i>	
Pandemia și lecția ei – confesiunea unei eleve în pragul examenului maturității	71
<i>Elev Dobrescu Cristina, clasa a XII-a B, Colegiul Tehnic „Henri Coandă”, Tg-Jiu</i>	
Cum se aplica vopseaua auto	75
<i>Prof. Deaconu Gheorghe, Colegiul Tehnic “Henri Coanda”, Tg Jiu</i>	
Macheta unui tractor	75
<i>Elev Ciobanu Valentin Gabriel Clasa: a X-a A profesională, Colegiul Tehnic “Henri Coanda”, Tg Jiu</i>	
Soarele	76
<i>Elev Capriceanu Bianca, clasa a IX - a B profesionala, Colegiul Tehnic “Henri Coanda”, Tg Jiu</i>	
Gandul mamei	77
<i>Elev Capriceanu Bianca, clasa a IX - a B profesionala, Colegiul Tehnic “Henri Coanda”, Tg Jiu</i>	
Cuprins	78